Media kit

Fiemme
TREMILA

Indice | *Contents*

1 | Fiemme Tremila, le radici 7
Fiemme Tremila, roots

2 | Portare il bosco in casa: una doppia responsabilità 7
Bringing the woods into the home: a dual responsibility

3 | Val di Fiemme: la 'Magnifica valle' che ancora oggi è una comunità 8
Val di Fiemme: a 'Magnificent Valley' and a community to this day

4 | Là dove cantano gli alberi: la Foresta dei Violini e le armonie dell'abete rosso di risonanza 9
Where the trees sing: the 'Forest of Violins' and the harmonies of resonant red spruces

5 | La tripla certificazione delle foreste di Fiemme, prime FSC® d'Italia che catturano 2 milioni di tonnellate di CO2 l'anno 10
Triple certification for the forests of Fiemme, which capture 2 million tonnes of CO2 a year and are the first in Italy to receive FSC® recognition

6 | Biocompatibilità, indoor air quality e benessere scientifico. Il CNR conferma: i legni di Fiemme Tremila fanno bene 11
Biocompatibility, indoor air quality and scientific well-being. The Italian National Research Council (CNR) has confirmed: the Fiemme Tremila wood is good for you

7 | La struttura in Triplostrato® e i 2/3 di abete rosso 12
The Triplostrato® structure with two of the three layers in spruce

8 | Ventiquattro ore di Fiemme Tremila BioPlus®. Senza fretta, come in natura 13
Twenty-four-hour Fiemme Tremila BioPlus® treatment. No hurry, just like in nature

9 | Ritmo lento, crescita misurata 14
Slow rhythm, measured growth

10 | Fior d'Organza, Dolcerivo, Fiammante, Fragrante: prodotti e collezioni dai nomi evocativi 16
Fior d'Organza, Dolcerivo, Fiammante, Fragrante: products and collections with evocative names

11 | Le scelte del legno 19
Wood selections

12 | Le lavorazioni, la cifra stilistica di Fiemme Tremila 20
Finishes: a Fiemme Tremila style attribute

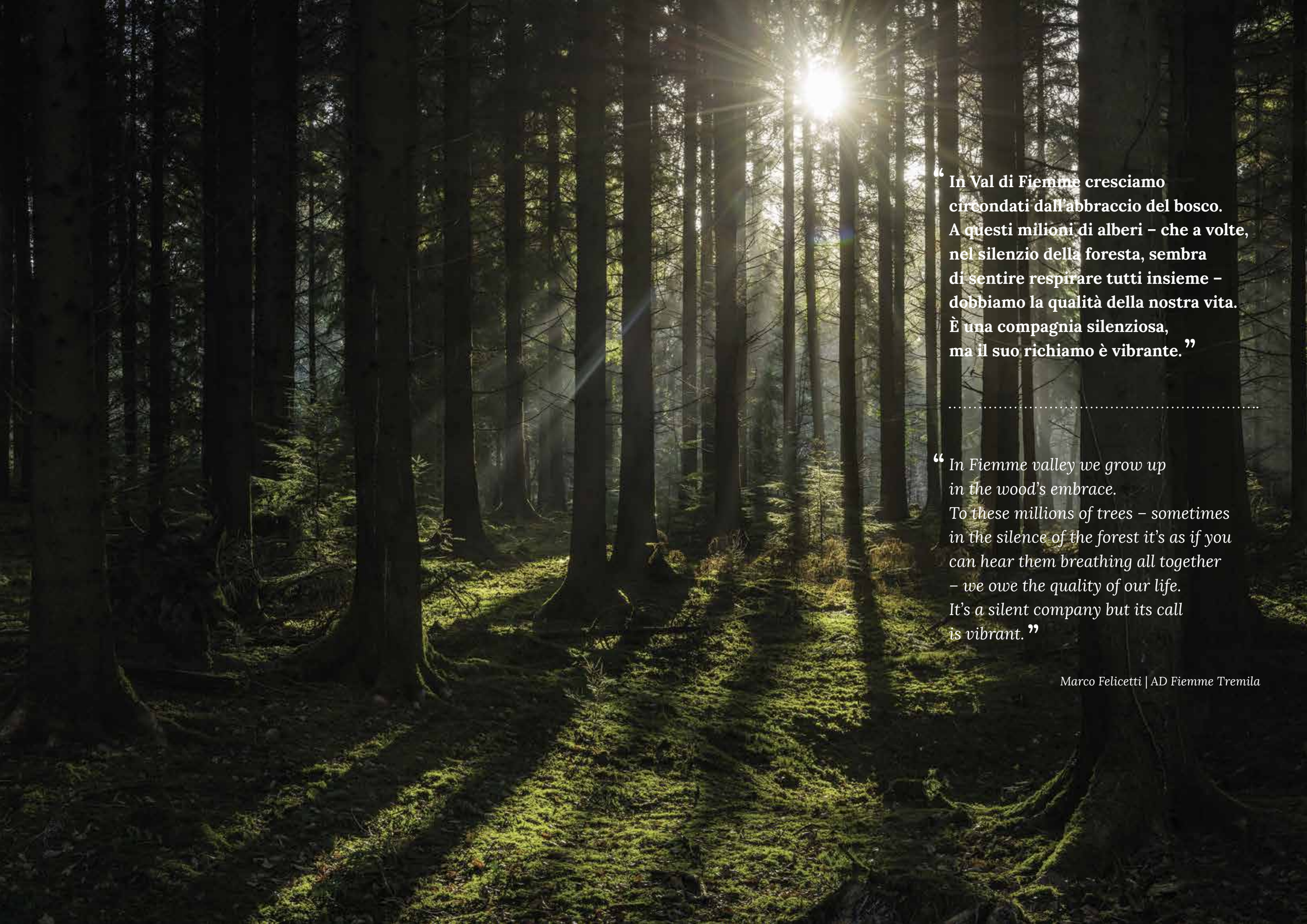
13 | Le colorazioni (naturali) che danno tono 23
(Natural) colouring to add tone

14 | I legni di casa Fiemme 25
Fiemme woods

15 | Distribuzione, mercati, progetti 26
Distribution, markets, projects

16 | Campagne e comunicazione 27
Campaigns and communication

17 | Oltre il pavimento 28
Off the floor



**“In Val di Fiemme cresciamo
circondati dall’abbraccio del bosco.
A questi milioni di alberi – che a volte,
nel silenzio della foresta, sembra
di sentire respirare tutti insieme –
dobbiamo la qualità della nostra vita.
È una compagnia silenziosa,
ma il suo richiamo è vibrante.”**

*“In Fiemme valley we grow up
in the wood’s embrace.
To these millions of trees – sometimes
in the silence of the forest it’s as if you
can hear them breathing all together
– we owe the quality of our life.
It’s a silent company but its call
is vibrant.”*

Marco Felicetti | AD Fiemme Tremila

1 | Fiemme Tremila, le radici

Fiemme Tremila, roots

Entrare nel mondo dell'arredamento da una porta diversa: esaltando il **valore** e non il prezzo, puntando sulla **qualità**, non sulla quantità, unendo **etica** ed estetica, tendendo al benessere, e a un concetto di **edilizia con le fondamenta nell'abitare sano**.
Fiemme Tremila – marchio **D.K.Z. di pavimenti in legno biocompatibili** con sede a Predazzo, Val di Fiemme – nasce nel **1993** da questa sfida dell'AD, **Marco Felicetti**.
Da 30 anni l'azienda continua a fare quello che sa fare meglio: scegliere legni eccellenti, lavorarli con premura rispettandone l'essenza fino a trasformarli in superfici di **qualità**, **durature** e **belle**, che valorizzano l'anima salubre e naturale della loro materia prima.

*To enter the world of furnishing by a different door: to exalt value and not price, to back **quality**, not quantity, to combine **ethics** and aesthetics, aiming at **well-being** and a concept of building **whose foundations lie in healthy living...***

*This was the challenge CEO **Marco Felicetti** took up when **Fiemme Tremila** – a brand of **D.K.Z. ltd** the **biocompatible wood floor manufacturer** based in Predazzo, in the **Fiemme valley** – was established in **1993**.*
*In the **30 years** since then, the company has continued doing what it knows best: selecting excellent wood and painstakingly crafting it, respecting its typology and transforming it into **beautiful, durable high-quality** surfaces that enhance the salubrious natural soul of the raw material.*

2 | Portare il bosco in casa: una doppia responsabilità

Bringing the woods into the home: a dual responsibility

In Giappone lo chiamano **shinrin-yoku**. In Val di Fiemme lo chiamano **"casa"**. È il **bagno nella foresta**, una connessione intima con un ambiente naturale vivo e incontaminato, che regala benessere al fisico e alla mente. Il legno biocompatibile di Fiemme Tremila vuole trasferire questi benefici dalla natura agli ambienti interni, **portando il bosco in casa.**

Una doppia responsabilità. Verso l'ambiente: per cui l'azienda utilizza **solo legni certificati**.
Da un lato, le risorse territoriali tutelate dalla **Magnifica Comunità di Fiemme**, dall'altro quelle importate garantite da **PEFC™** (Programme for the Endorsement of Forest Certification schemes) e **FSC®** (Forest Stewardship Council), provenienti da foreste coltivate con pratiche di selvicoltura e piani di gestione responsabili ai fini di una corretta preservazione del patrimonio boschivo mondiale.

E verso il cliente: per cui Fiemme Tremila si impegna a fornire una materia prima impeccabile e sostenibile, e a **preservarla durante tutto il processo lavorativo, dal taglio alla posa**, evitando l'utilizzo di qualsiasi agente di sintesi che potrebbe comprometterne il valore originario.

*In Japan they call it **shinrin-yoku**, in Fiemme valley they call it **"home"**. The term means **forest bathing**, hence an intimate bond with a living, uncontaminated natural environment that offers well-being to mind and body.*
The biocompatible wood of Fiemme Tremila transfers these

*benefits from nature to interiors, **bringing the woods into the home**. A dual responsibility. Towards the environment, which is why the company only **uses certified wood**.*
*On the one hand the resources of the area protected by the "Magnifica Comunità di Fiemme", on the other those guaranteed by PEFC™ (Programme for the Endorsement of Forest Certification schemes) and FSC® (Forest Stewardship Council), imported from woods and forests cultivated with responsible forestry practices and management schemes for their proper preservation worldwide. And towards the customer: which is why Fiemme Tremila is committed to supplying impeccable, sustainable raw materials and **preserving them throughout the manufacturing process, from cutting to laying**, avoiding the use of chemical agents that might compromise their original attributes.*

3 | Val di Fiemme: la 'Magnifica valle' che ancora oggi è una comunità

Val di Fiemme: a 'Magnificent Valley' and a community today to this day

In Val di Fiemme il rispetto e la tutela dell'ambiente hanno radici antiche. Dalla responsabilità nei confronti del territorio e dei suoi abitanti è nata ufficialmente nel **1111 la Magnifica Comunità di Fiemme**, istituzione secolare che **custodisce ancora oggi il patrimonio naturale della valle.**
I suoi rappresentanti, eletti dai capifamiglia in modo democratico come portavoce di tutti gli abitanti, tutelano e gestiscono il bene comune: pascoli, malghe e, ovviamente, boschi. Gli **alberi** sono il patrimonio più prezioso: se ne contano ben **60 milioni**, per lo più **abeti rossi**, tra i quali i pregiati **abeti di risonanza**.
Spetta alla Magnifica Comunità la regolamentazione e il monitoraggio dell'abbattimento e della ricrescita, in un avvicendamento sostenibile.

Grazie alla Magnifica e al contatto ravvicinato con la natura, il senso di comunità è radicato in Val di Fiemme; un territorio 'felice' e non a caso **fertile d'imprese virtuose** che pur operando in settori diversi, condividono l'attenzione comune al **benessere** della persona, della società e dell'ambiente.
Fiemme Tremila è tra i 14 soci fondatori della **Fondazione "Fiemme Per"** (Progresso, Etica, Comunità).
Nata nella primavera del 2022 dalla cultura dei beni comuni, d'impresa e cooperazione, riunisce le imprese della valle per **fare sistema e favorire lo sviluppo sociale, economico e culturale del territorio**. Suo simbolo è il 'Banco de la Resón' antico luogo di elezione dei rappresentanti della Magnifica Comunità di Fiemme.
Tra le prime iniziative avviate: **Fiemme Green Community**, progetti di **residenzialità** accessibile a basso costo e soluzioni di **mobilità sostenibile** per i lavoratori diretti verso aree industriali congestionate.

*In the Fiemme valley respect for and protection of the environment have roots in the distant past. It was a sense of responsibility towards the local area and its inhabitants that in **1111** gave life to the **"Magnifica Comunità di Fiemme"**, an institution that has **guarded the valley's natural heritage to this day**. Its representatives, householders democratically elected as the spokespersons of whole population, protect and manage the common good: pastures, Alpine grazing land and, obviously, woodland. The **trees** are the most precious heritage of all: there are **60 million** of them, mostly spruces, among which the celebrated **resonance spruces**. It is the Magnificent Community's job to regulate and monitor the felling and regrowth of the trees in sustainable rotation. Thanks to the institution and its close contact with nature, the sense of **community** is deeply rooted in the Fiemme valley, a "happy" area, not by chance **abounding with virtuous business enterprises** in a variety of sectors that share the same care and attention for the well-being of people, society and environment.*

*Fiemme Tremila is one of the 14 founding members of the **Fondazione "Fiemme Per"**, a foundation promoting "Progress, Ethics and the Community". Born in spring 2022 of a culture of the common good, business and cooperation, it brings together the enterprises of the valley to **work as a system, fostering local cultural, economic and social development.** Its symbol is the 'Banco de la Resón', the meeting place where the representatives of the "Magnifica Comunità di Fiemme" used to be elected in the olden days.*

*Among the foundation's first initiatives was **Fiemme Green Community**, a low-cost accessible **residential housing** project offering **sustainable mobility** solutions for workers travelling to congested industrial areas.*

4 | Là dove cantano gli alberi: la Foresta dei Violini e le armonie dell'abete rosso di risonanza

Where the trees sing: the Forest of Violins and the harmonies of resonant red spruces

La Val di Fiemme è un immenso **polmone verde**, con una distesa di foreste tra le più vaste dell'arco alpino: circa **60 milioni di alberi** per **20mila abitanti, 3mila alberi pro capite**, come racconta (e conta) il nome stesso di Fiemme Tremila. Il paesaggio è caratterizzato soprattutto da esemplari di **abete rosso**, un albero che riesce a svilupparsi in altezza fino a 50 metri, con circonferenze che raggiungono i sei metri e un volume di tronco di 25/30 metri cubi. Le foreste di Fiemme custodiscono inoltre rare piante di **abete rosso di risonanza** già utilizzate da **Antonio Stradivari** e dai grandi maestri liutai del '600 e '700 per la realizzazione di strumenti musicali.
Sono poche, **una decina in tutto, le foreste europee** da cui si può ricavare questo legno pregiato. Su 12 mila metri cubi di legname che ogni anno si estraggono dalla foresta di Paneveggio, solo una minima quantità, dai 20 ai 50 metri cubi, ha le caratteristiche per diventare materiale musicale. Non a caso, è consuetudine definire i boschi della Val di Fiemme come la **Foresta dei Violini**.

*The Fiemme valley is an immense **green lung**, boasting one of the largest stretches of woodland in the entire Alpine chain, with **60 million trees for 20,000 inhabitants – 3,000 per capita.** Hence the name Fiemme Tremila, Fiemme Three Thousand. The landscape is characterised mainly by **spruces**, trees that can grow up to 50 metres in height, six metres in circumference and 25-30 cubic metres in trunk volume. The forests of Fiemme are also home to exemplars of the rare **resonant spruce** which Antonio **Stradivarius** and the great master luthiers of the 17th and 18th centuries used to make their instruments.*
*This prized wood can be sourced only in a few **European forests**, about **ten in all**.*
Of the 12,000 cubic metres of timber that are extracted from the forest of Paneveggio every year, only a minimum quantity – from 20 to 50,000 cubic metres – possess the characteristics suitable for being turned into musical instruments.
*It is no coincidence that the woodland of Fiemme valley is popularly known as the **"Forest of Violins"**.*

5 | La tripla certificazione delle foreste di Fiemme, prime FSC® d'Italia che catturano 2milioni di tonnellate di CO2 l'anno

Triple certification for the forests of Fiemme, which capture 2 million tonnes of CO2 a year and are the first in Italy to receive FSC® recognition

La Magnifica Comunità di Fiemme nel 1996 ha deciso di avviare il percorso di **ecocertificazione** secondo i principi del Forest Stewardship Council e nel **1997** è diventata **il primo proprietario forestale italiano e dell'intero arco alpino** a ottenere la certificazione della **gestione forestale FSC®.**
Nel 2008 si è aggiunta anche la verifica secondo lo schema **PEFC™** ed è arrivato il doppio **certificato di gestione forestale** sostenibile (FM), sia secondo lo standard FSC®, che quello PEFC™.
Nel **2020** è stata la volta del **livello attualmente più alto di certificazione ambientale:** quella dedicata agli impatti gestionali positivi sui servizi ecosistemici della foresta. Dopo un'attenta analisi della gestione del patrimonio forestale effettuata negli ultimi decenni, il **4 settembre 2020, CSI s.p.a. ha autorizzato la certificazione degli impatti gestionali positivi su tutti e cinque i servizi ecosistemici delle foreste riconosciuti** dalla procedura **FSC-PRO-30-006 V1.0.**: conservazione della biodiversità, sequestro e stoccaggio del carbonio, servizi di regolazione idrica, conservazione del suolo e servizi ricreativi.
La ricerca ha inoltre quantificato il reale beneficio generato dagli alberi. Oggi si sa che le foreste e i pascoli della Magnifica Comunità di Fiemme **catturano ogni anno quasi 2 milioni** (precisamente 1.923.368) **di tonnellate di anidride carbonica**, pari alla quantità emessa in 365 giorni da più di **325.000 persone**.

*In 1996 the "Magnifica Comunità di Fiemme" decided to apply for **eco-certification** according to the principles of the Forest Stewardship Council, and in **1997** became the **first Italian forest owner in the Alpine chain** to receive **FSC®** certification for **forest management**.*
*After being assessed according to **PEFC™** criteria in 2008, the Community received a double sustainable **forest management certificate** (FM) in accordance with both the FSC® and the PEFC™ standards.*
*In **2020** the Comunità achieved what is currently the **highest level of environmental certification:** namely that of positive management impacts on the forests' eco-systemic services. After careful analysis of management of the forest in recent decades, on **September 4 2020 CSI S.p.A. authorised certification of positive impacts on all five of the forests' eco-systemic services recognised by the FSC-PRO-30-006 V1.0.** procedure: namely conservation of biodiversity, carbon sequestration and storage, water regulation services, soil conservation and recreational services.*
*Research has also quantified the real benefits generated by trees. Today we know for certain that the forests and pastures of the "Magnifica COmunità di Fiemme" **capture two million tonnes of CO2** (1,923,368, to be precise), the equivalent of the amount emitted by more than **325.000 people** in 365 days.*

6 | Biocompatibilità, indoor air quality e benessere scientifico. Il CNR conferma: i legni di Fiemme Tremila fanno bene

Biocompatibility, indoor air quality and scientific well-being. The Italian National Research Council (CNR) has confirmed: the Fiemme Tremila wood is good for you

Biocompatibilità è, letteralmente, la **"capacità di una sostanza di essere metabolizzata dagli organismi viventi, senza effetti dannosi sulle funzioni vitali"**. Per Fiemme Tremila l'origine delle sostanze è fondamentale. Trenta anni fa l'azienda ha deciso di lavorare **solo con prodotti chimici di origine vegetale** escludendo tutti quelli di origine petrolchimica.
Una scelta difficile dal punto di vista produttivo perché i tempi di realizzazione si allungano notevolmente.

In qualsiasi ambiente interno, i pavimenti sono tra **le più estese superfici presenti:** preservarne l'origine naturale con lavorazioni salubri è fondamentale. Scegliere uno stile di vita sano significa anche prestare attenzione a come si abita. Considerando, in più, che oggi si trascorre il **90% del tempo in ambienti chiusi** in cui **l'inquinamento indoor** arriva a essere **fino a cinque volte più impattate** che in esterno.

Le case, gli uffici, i negozi nascono dall'assemblaggio di un'infinità di materiali dall'origine più o meno naturale.
Ognuno di questi materiali **emana automaticamente nell'aria VOC** *(Volatile Organic Compounds)* che possono risultare positivi, innocui o nocivi per la salute.
Da qui l'importanza di circondarsi di materiali di qualità, dalla comprovata salubrità e di origine naturale.

Il più grande istituto di ricerca italiano nel settore foresta-legno, il **CNR-IVaLSA**, nel **2017** ha condotto un'analisi accurata e imparziale, lunga 18 mesi, sulle emissioni dei pavimenti Fiemme Tremila. Il risultato: **nessuna presenza di derivati del petrolio, metalli pesanti e dannosi**. Ma non solo. A sorprendere è stata la scoperta dell'emanazione di **Composti Organici Volatili benefici**, come quelli delle piante comunemente presenti nel bosco, primo fra tutti l'**Alfa-Pinene**.
Un traguardo per l'azienda trentina che nasce dall'impegno nel preservare il legno da qualsiasi sostanza nociva lungo tutto il processo produttivo, e dalle proprietà del trattamento brevettato BioPlus® che permette all'albero di continuare a respirare nei pavimenti, emanando naturalmente salute.

*Biocompatibility is, literally, the "**ability of a substance to be metabolised by living organisms, without harmful effects on their vital functions".***
*For Fiemme Tremila the origin of substances is fundamental. Thirty years ago, the company decided to work **only with chemical products of plant origin,** excluding all those of petrochemical origin.*
It was a difficult choice to make from the productive point of view because it meant much longer production times.

*Floors are among the **largest surfaces** in any interior, and preserving their natural origins with salubrious manufacturing processes is fundamental.*
*Choosing a healthy lifestyle means **paying attention to the way one lives.** And also bearing in mind that today we spend **90% of our time in closed environments** in which the **impact** of **indoor pollution may be 5 times higher** than the outdoor pollution.*

*Houses, offices and shops are the result of an assemblage of countless materials of more or less natural origin. Each of them **emanates VOC** (Volatile Organic Compounds) – which may be positive, harmless or harmful for the health – into the air automatically.*
Hence the importance of surrounding oneself with quality materials of proven healthiness and natural origin.

*In **2017**, **CNR-IVaLSA**, the largest Italian research institution in the forestry and timber sector, conducted an accurate and impartial 18-month analysis of Fiemme Tremila floor emissions. It not only revealed the **absence of petroleum byproducts or harmful heavy metals**, but also made the surprise discovery that the floors release only **beneficial Volatile Organic Compounds**, like those from plants common in the woods, **Alpha-Pinene** first and foremost.*
This was the achievement of a goal for the Trentino-based company, a reward for its commitment to preserving its wood from harmful substances throughout the production process. And for the properties of the patented BioPlus® treatment, which allows the tree to continue breathing in floors, radiating health the natural way.

7 | La struttura in Triplostrato® e i 2/3 di abete rosso

The Triplostrato® structure with two of the three layers in spruce

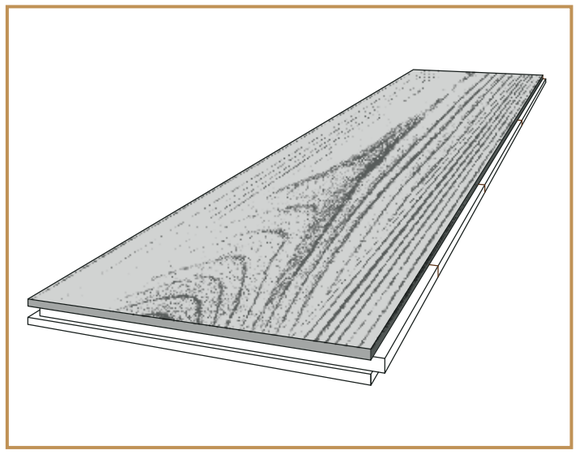
Le tavole Fiemme Tremila presentano tutte una **struttura in Triplostrato®** derivata dall'incrocio di tre strati di **legno massello**: il primo, la lamella nobile di 4 mm, è della specie legnosa scelta per il pavimento, gli altri due, l'anima centrale e il retro, sono in abete rosso, legno stabile ed elastico che soddisfa anche il desiderio di **utilizzare la principale risorsa disponibile sul territorio**.

L'anima centrale viene ricavata già all'origine con un taglio particolare, che dispone le fibre del legno in **verticale** e **ortogonalmente** rispetto alle venature del primo e del terzo strato. Stabilità e resistenza nascono da questo **contrasto di forze** che ammortizza naturalmente le movimentazioni anomale.

Per consolidare il legno, la lamella nobile e il retro, che hanno identiche caratteristiche di umidità e dimensione, vengono associate e **messe a riposare in una stazione di stabilizzazione** per alcune settimane.
I tre strati vengono quindi assemblati utilizzando solo **colle viniliche** che rispondono a **severi criteri di salubrità**.

Questo procedimento determina **tempi fino a cinquanta volte più lunghi della media:** oltre dieci minuti rispetto alla decina di secondi di pressa necessari per applicare le classiche colle di sintesi. Le tavole così composte si lasciano stabilizzare per un intero altro giorno. Ad assemblaggio completato, si ottiene una struttura Triplostrato® di uno spessore totale di **15 mm**.I tre strati operano insieme per garantire **stabilità dimensionale** e **capacità di flessione** e di **resistenza** a torsioni e imbarcamenti.
Questo perfetto equilibrio permette la **posa flottante** del pavimento: effettuata con il solo accostamento di tavole a incastro maschio/femmina, è l'unica consigliata da Fiemme Tremila perché priva di colle nocive.

*All Fiemme Tremila boards have a **Triplostrato® structure**, produced by joining three layers of **solid wood**: the 4mm top layer is made of the wood species you will choose for your floor, the central core and the back layer, are both in spruce, a stable elastic wood that fulfils our desire **to make use of the local area's chief resource.***



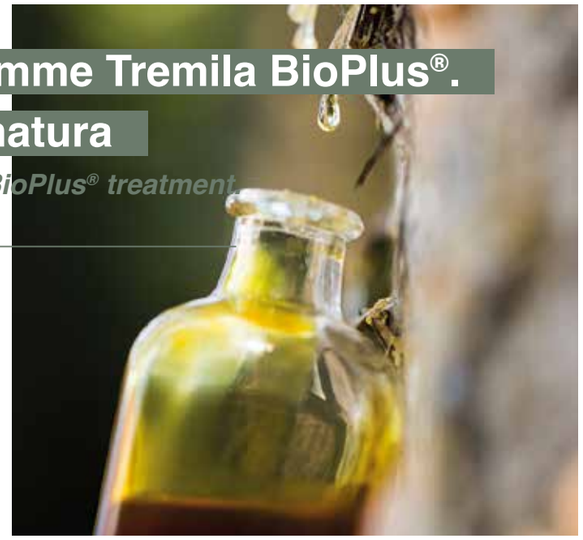
The central core is produced at source and cut in a special way to set the wood fibres ***vertically*** and ***at right angles*** to the grain of the first and third layers.
This ***clash of forces*** makes for stability and resistance, and dampens any anomalous movements naturally.

To consolidate the wood, the top and the back layer, which have identical moisture and size, are joined and ***left to rest in a stabilisation chamber for a few weeks***.

The three layers are assembled using only ***vinylic glues*** that respond to ***the strictest criteria of healthiness***.
The procedure takes ***up to 50 times longer than average***, lasting more than ten minutes compared to the ten seconds or so of pressing needed to apply man-made adhesives. The boards composed in this way are left to stabilise for another whole day.
Once the assembly has been completed, the result is a three-layer Triplostrato® structure with a total thickness of ***15 mm***.
The three layers work together to ensure ***dimensional stability and a greater bending capacity,*** as well as ***resistance*** to torsion and deformation.
Perfect balance allows for ***floating laying of the boards***, interlocking their tongue/groove joints. Insofar as it avoids the use of harmful glues, this is the only method recommended by Fiemme Tremila.

8 | Ventiquattro ore di Fiemme Tremila BioPlus®. Senza fretta, come in natura

Twenty-four-hour Fiemme Tremila BioPlus® treatment. No hurry, just like in nature



Imparando dalla pianta, Fiemme Tremila ha brevettato il trattamento Fiemme Tremila BioPlus®. Si tratta di un olio naturale che miscela oltre **50 sostanze vegetali e minerali**, cere, resine e oli balsamici, tra cui terpene d'arancio, olio essenziale di abete rosso, olio di cartamo, resina di colofonia e cera d'api: gli stessi nutrienti che l'albero utilizza nel suo ambiente e che inevitabilmente perde nel processo di lavorazione. BioPlus® permette al legno di restare vivo e libero di respirare e garantisce allo stesso tempo un'ottima resistenza all'abrasione, all'usura e all'assorbimento dei liquidi.
L'applicazione richiede **24 ore di tempo e 6 fasi di lavorazione**, a differenza di altre tipologie di trattamento che possono concludersi in meno di dieci minuti: le tavole vengono sottoposte a un ciclo ripetuto di oliatura e asciugatura che rispetta i tempi di assorbimento del legno fino alla perfetta saturazione dei pori. Per farlo, Fiemme Tremila ospita in produzione un forno costruito appositamente, insieme alla più lunga catena di oliatura d'Italia, tra le maggiori d'Europa.
Il legno così trattato non forma pellicole rigide, non produce fessurazioni, agevola il ripristino, evita lamature e carteggiature e non produce la cosiddetta "barriera vapore" che impedisce la libera respirazione del legno, essenziale alla regolazione del **microclima interno** degli ambienti in cui si vive.

L'isolamento naturale rende infine estremamente facile la **pulizia** perché crea una barriera resistente alle macchie, all'usura e agli effetti dell'umidità. Per questo i pavimenti Fiemme Tremila sono indicati anche per gli **ambienti più difficili**, come **cucine, bagni** e **spa,** o quelli **maggiormente sottoposti a usura**, come **showroom, hotel e uffici**.

Ma il BioPlus® **ha un difetto**: «Il tempo di realizzazione – spiega **Vittorio Monsorno**, direttore generale di Fiemme Tremila –. Ma sappiamo che oggi non esistono alternative valide e altrettanto sane». Se non quelle che seguono il ritmo del legno e procedono secondo natura.

*Learning from the tree, Fiemme Tremila has patented its Fiemme Tremila BioPlus® , a natural blended oil containing more than **50 plant and mineral substances**, resins and balsamic oils, including orange terpene, spruce essential oil, safflower oil, rosin resin and beeswax, the same nutrients the tree relies on in its own environment and inevitably loses in the course of the manufacturing process. BioPlus® allows the wood to stay alive and free to breathe and, at the same time, ensures excellent resistance to abrasion, wear and liquid absorption.*
*Unlike other types of treatment that may be completed in fewer than ten minutes, this application takes **24 hours and involves six different stages:** the boards are subjected to a repeated cycle of oiling and drying until all the organic substances has been absorbed and the pores are perfectly saturated. The Fiemme Tremila production plant thus houses a purpose-built oven and the longest oiling chain in Italy, not to mention Europe.*

*Wood treated this way does not form rigid films, does not split, is easy to restore, does not require sanding, and does not produce the so-called "vapour barrier" that prevents wood from beathing freely, which is essential for regulating the **internal microclimate** of the spaces in which we live.*

Last but not least, since it creates a stain-, wear- and damp-proof barrier, natural insulation makes cleaning very easy indeed.
*This is why Fiemme Tremila floors are also recommended for the challenging environments, such as **kitchens**, **bathrooms** and **spas**, or those **most subject to wear** and **tear**, like **showrooms**, **hotels** and **offices**.*

*Yet BioPlus® **does have a defect:** "It's the time it takes to apply it," explains **Vittorio Monsorno**, General manager of Fiemme Tremila. "But we know today that none of the alternatives are as effective and healthy." The only suitable applications are the ones that follow the rhythm of the wood and proceed according to nature.*

9 | Ritmo lento, crescita misurata

Slow rhythm, measured growth

Fiemme Tremila è consapevole del fatto che la **qualità** e **salubrità** promesse dai suoi prodotti costituiscono anche un **limite alla crescita dell'azienda**.
Una grande industria del legno non potrebbe assecondare la lentezza che richiede questo materiale prezioso per essere 100% biocompatibile e duraturo.

«Una volta venne a visitarci in azienda un vecchio falegname. Eravamo agli inizi – racconta Marco Felicetti –. Dopo aver osservato tutte le fasi della lavorazione disse solo:

> ***"Troppo in fretta, troppo in fretta! Lasciate al legno il suo tempo."***

Abbiamo imparato a conoscere i tempi lunghi di questo materiale dalla storia antica e non vogliamo snaturarci, perché significherebbe non poterlo più rispettare».

Fiemme Tremila is aware of the fact that the quality and salubriousness promised by its products set a limit on its corporate growth. A large-scale timber company would be unable to tolerate the slowness with which this precious material becomes 100% biocompatible and durable.

"An old carpenter once came to visit us at the factory, when we were just starting out," recalls Marco Felicetti.
"After observing every phase in the process, all he said was:

> ***"You're in too much of a hurry, far too much of a hurry! Let the wood take its own time."***

Now we have learned to understand the slow rhythms of wood, a material with a very long history behind it, and we have no intention of changing radically.
That would mean no longer respecting it" .

10 | Fior d'Organza, Dolcerivo, Fiammante, Fragrante: collezioni e prodotti dai nomi evocativi

Fior d'Organza, Dolcerivo, Fiammante, Fragrante: products and collections with evocative names

Fior di Fiemme, Boschi di Fiemme, Luci di Fiemme, Echi di Fiemme, Mani di Fiemme e Bottega.
Nessun riferimento tecnico al prodotto, i nomi delle **collezioni** e delle **essenze** di Fiemme Tremila sono **evocativi:** con accento romantico, suggeriscono le caratteristiche dei legni, il legame con il territorio e la sua storia.
Cinque collezioni (a cui si aggiunge il progetto Bottega per pavimenti su misura), 11 legni, 4 scelte, 4 processi di colorazione e 9 lavorazioni disegnano una gamma ricca di oltre **100 essenze** e altrettante possibilità di personalizzazione.

Fior di Fiemme, Boschi di Fiemme, Luci di Fiemme, Echi di Fiemme, Mani di Fiemme and Bottega.
*The names of Fiemme Tremila's **collections and woods** evoke Flowers, Woods, Lights, Echoes, Hands and so on, and make no technical reference to the products themselves: they conjure up the atmosphere of the woods and their bond with the area and its history with a romantic touch.*
*Five collections (plus the Bottega project for bespoke floors), 11 woods, four selections, four colouring processes and nine finishes encompass **100 species** and as many possibilities for customisation.*

Fior di Fiemme

Il **fior fiore della produzione:** solo legni pregiati selezionati da Fiemme Tremila per questa collezione che esprime la bellezza attraverso le specie legnose stesse.
Le lavorazioni sono essenziali per rispettare una materia prima capace di esaltarsi naturalmente.
Nascono così: i noce Fior di Notte, Fior di Nido e Fior di Nettare, gli olmi Fior d'Oro, Fior d'Oceano e Fior d'Organza, i roveri Fior di Racconto, Fior di Romanzo, Fior di Rubino e i teak Burma Fior di Te, Fior di Terra etc..

Fior di Fiemme

*The **jewels in the crown:** featuring only the most precious woods selected by Fiemme Tremila, this selection expresses beauty through the species themselves.*
Manufacturing processes are essential to respect a raw material that exalts itself naturally.
Hence the Fior di Notte, Fior di Nido and Fior di Nettare Italian walnuts; the Fior d'Oro, Fior d'Oceano and Fior d'Organza European elms; the Fior di Racconto, Fior di Romanzo and Fior di Rubino ancient oaks; and the Burma Fior di Tè and Fior di Terra Burma teaks etc.

Fior di Fiemme - Abete di Fiemme

È la collezione che dal 2019 **recupera il legno di abete rosso degli schianti della tempesta Vaia**.
Dà vita a un intero pavimento in **legno 100% fiemmese**, dalle tavole larghe e lunghe come da tradizione.
Nasce così Fior d'Anima.

Fior di Fiemme – Spruce of Fiemme

The collection that since 2019 has recycled red spruce wood from the devastation caused then by Storm Vaia.
The whole floor is 100% Fiemme valley's wood, assembled traditionally with long wide boards.
This is how Fior d'Anima was born.

Luci di Fiemme

Questa collezione di roveri racconta le luci delle Dolomiti grazie alla colorazione **Thermowood**.
Come i raggi del sole accendono le montagne, allo stesso modo il calore fa emergere direttamente dal legno le sue sfumature e i suoi riflessi, per un pavimento in continua evoluzione. Le stonalizzazioni sono i tratti distintivi della gamma, come lo schiarimento di alcune essenze nel tempo; le varianti più fredde si ottengono con un leggero processo di sbiancatura naturale dopo la normale colorazione Thermowood.
I nomi sono neologismi che raccontano un mondo fatto di luce. Nascono così: Nocciolieve, Mieluce, Perlepietra, Lagonero, Terraccesa e Dolcerivo.

The names are neologisms that tell the story of a world of light. Hence Nocciolieve, Mieluce, Perlepietra, Lagonero, Terraccesa and Dolcerivo.

Boschi di Fiemme

Una **collezione pensata per tutti** all'insegna della **massima personalizzazione**.
Moltissime essenze, nove lavorazioni che si aggiungono alla possibilità di scegliere la dimensione delle tavole per rendere ogni pavimento un progetto 'su misura'.
Nascono così: i roveri Re bianco, Reale, Raccolto, Romantico, Radioso etc., il noce americano Nocà, i frassini olivati Fiammante, Fragrante e il ciliegio americano Cilà.

Luci di Fiemme

*Thanks to **Thermowood** colouring, this collection of oaks relays the lights of the Dolomites mountains.*
Just as the sun's rays light up the mountain peaks, likewise warmth brings out the wood's nuances and highlights to create a floor that evolves all the time.
Shading effects such as the gradual fading of some of the woods in the course of time are a distinctive feature of the range; the colder versions are produced with a light process of natural bleaching after regular Thermowood colouring.

Boschi di Fiemme

*A collection **designed for everyone** and dictated by **maximum personalisation**.*
A vast array of woods and nine different finishes, plus the possibility of choosing the size of the floorboards to make each floor a bespoke project.
Hence oaks such as Re bianco, Reale, Raccolto, Romantico, Radioso and so on, Nocà American walnut, Fiammante and Fragrante olive ashes, and Cilà American cherry wood.

Echi di Fiemme

Il larice, **legno autentico e tradizionale**, è protagonista di questa collezione in cui acquista nuova voce attraverso 19 toni ed effetti contemporanei. Nascono così: Lana, Lieve, Luce, Lauro, Lavazè etc..

Echi di Fiemme

*Larch, **an authentic traditional wood,** is the protagonist of this collection in which it takes on a new voice with 19 contemporary tones and effects. Hence Lana, Lieve, Luce, Lauro, Lavazè etc.*

Mani di Fiemme

Tavole in larice, rovere e noce americano che raccontano **l'esperienza artigiana attraverso superfici minutamente lavorate e finite a mano**.

Il tocco delle Mani di Fiemme si esprime attraverso due lavorazioni particolari: Finitura antica, che con piccole irregolarità ricreate ad arte dona un piacevole effetto vissuto al legno, e Scritto a mano che con abilità e precisione nobilita nodi e venature di ogni singola tavola.
Nascono così: Volto, Castel, Bait, Fener, Termol, Croz, Tobià, Piuma, Pergamena e Calamaio.

Mani di Fiemme

*Larch, oak and American walnut boards that speak of the **artisan experience through painstakingly crafted and hand-finished surfaces.***
The Mani di Fiemme touch is evident in two special techniques: Ancient touch, which uses small deliberate flaws to give the wood an attractive fatigued effect, and Scritto a mano (Handwritten) which ennobles the knots and grain of each single board with skill and precision.
Hence Volto, Castel, Bait, Fener, Termol, Croz, Tobià, Piuma, Pergamena and Calamaio.

Bottega

Fiemme Tremila mette a disposizione la sua esperienza e una consulenza dedicata per lo studio di soluzioni specifiche. Come in bottega si scelgono legni diversi, rari e ricercati, con dimensioni fuori standard o colorazioni a campione.
Un servizio offerto solo su richiesta, per trovare la risposta **su misura** di ogni esigenza.

Bottega

Fiemme Tremila offers all its experience and consultancy to create ad hoc solutions. As in a bottega, a craft workshop, it selects a variety of rare and prized woods in non-standard sizes or sample colouring.
*A service supplied only **on demand** to identify a bespoke solution for every need.*

11 | Le scelte del legno

Selecting the woods

Senza nodi

È la selezione più neutra dal punto di vista estetico.
Nel limite del possibile vengono selezionate plance che non contengono nodi o che risultano le più uniformi della partita.

Knot-free

The most neutral selection from an aesthetic point of view. As far as possible, and depending on the woody variety, we select the most homogeneous and uniform knot-free boards.

Nodoso

Tavole con nodi sani che evitano una rusticità troppo marcata. A seconda della specie legnosa sono presenti nodi anche grandi, ben riparati con stucco di colore marrone.

Knotty

This selection includes boards with sound knots but they are never too rustic. Usually, and depending on the wood species, there are also big knots but well-repaired with brown plaster.

Variegato

È la selezione più naturale in cui possono essere presenti tutte le peculiarità che la natura dona al legno: nodi, anche di grandi dimensioni, fessurazioni, colori, macchie.
Le stuccature sono di colore nero.
Possibili tracce di alburno.

Variegated

The most natural selection of Fiemme Tremila. In this variant, all the peculiarities that nature can give to the wood can be present – knots, even of big dimensions, cracks, colours, stains that are its predominant features. Plaster reparations are black. Possible traces of sapwood.

Unica

L'essenza, per caratteristica e reperibilità della materia prima, non si presta a una selezione, non è possibile quindi avere varianti, ma bisogna attenersi a quanto la natura consegna.

Unique

The wood, thanks to the features and availability of the raw material, cannot be selected, therefore it is not possible to have any variation and we have to rely only on what nature gives us.

12 | Le lavorazioni, la cifra stilistica di Fiemme Tremila

Finishes: a Fiemme Tremila style attribute

Texture e trame superficiali per personalizzare ogni pavimento.

Texture e trame superficiali per personalizzare ogni pavimento.

Levigato

La lamella nobile viene levigata con carta abrasiva molto fine da 220/240 grammi. Si procede poi con il trattamento, ottenendo una superficie piana, perfetta, senza altre particolarità.

Smooth

The top layer is sanded with 220/240 g (very fine) sandpaper. After the sanding, you can then proceed with the treatment to obtain a perfect flat surface, without any other peculiarity.

Spazzolato e spazzolato profondo

Il passaggio sotto speciali spazzole asporta la parte superficiale e tenera del legno e lascia in rilievo le venature più dure che conferiscono maggiore resistenza all'usura. Nello spazzolato profondo l'intensità dello scavo viene aumentata, il rilievo è più evidente, l'aspetto più rustico.

Brushed and deeply brushed

The surface and soft part of the wood is removed by passing under special brushes that leave the hardest wood grain in relief and give it greater resistance to wear and tear.
In deeply brushed wood, the action of the brushes is stronger, resulting in a deep embossed wood grain and a more tactile feeling.

Piano sega

Tecniche moderne ricreano l'effetto rustico del taglio della tavola realizzato con le vecchie seghe. Questa lavorazione, molto morbida al tatto, aumenta la resistenza al calpestio e aiuta a confondere i segni del tempo. È particolarmente consigliata per le zone ad alto traffico.

Saw-cut

Modern techniques are used to recreate the rustic effect of cutting the board with the old saws. This process, very soft to the touch, increases the resistance to walking and helps to confuse the signs of time. For this reason, it is particularly recommended for high traffic areas.

Piallato

Ricorda il risultato delle antiche tecniche utilizzate per spianare e levigare le tavole grezze. Il pavimento assume un aspetto ondulato longitudinalmente, con movimenti e riflessi particolari.

Planed

It recalls the result of the ancient techniques used to flatten and smooth the rough boards. The floor takes on a longitudinally wavy appearance, creating particular movements and reflections. This working is always accompanied by hand bevelling on all edges.

Vissuto

Interventi sulla parte nobile della plancia creano abrasioni e modulazioni che simulano l'usura del tempo e del calpestio. Questa lavorazione è sempre accompagnata dalla bisellatura fatta a mano su tutti gli spigoli.

Seasoned

Through particular interventions on the noble part of the board, abrasions and modulations are obtained to simulate the wear and tear of time and footfall. This work is always accompanied by hand bevelling on all edges.

Finitura antica (collezione Mani di Fiemme)

Tecniche abrasive profonde, abbinate a bisellature accentuate, esaltano l'effetto del naturale consumo delle tavole per dare vita a legni dall'aspetto vissuto, irregolari e con stonalizzazioni dal forte impatto estetico.

Ancient touch (Mani di Fiemme collection)

Through deep abrasive techniques, combined with accentuated chamfering, the effect of the natural consumption of the boards is enhanced to give life to woods with a lively and lived-in appearance, where the irregularity of the material and strong shading create effects of exceptional aesthetic impact.

Scritto a mano (collezione Mani di Fiemme)

Una lavorazione lunga e meticolosa che con gesti antichi e tecnologie moderne consuma le parti più tenere della superficie permettendo ai nodi e alle venature più dure di emergere, lasciando così scoprire un disegno unico e diverso per ogni tavola.

Scritto a mano (Mani di Fiemme collection)

A long and meticulous workmanship that, through ancient gestures supported by modern technology, consumes the softest parts of the surface allowing the hardest knots and grains to emerge, leaving a unique and different design for each board.

Bisellato a mano

Manualmente vengono consunti gli spigoli delle plance che appaiono più marcati e irregolari rendendo più evidenti le dimensioni e la conformazione delle tavole.

Hand bevelled

With great craftsmanship, the edges of the boards are manually worn down, making the dimensions and shape of the boards more evident. The edges appear more marked and irregular, as if they were worn out by time and wear.

Bisellato tondo

Gli spigoli delle plance vengono abrasi manualmente creando un effetto stondato, non regolare. L'aspetto delle tavole risulta ammorbidito e in rilievo rispetto alla pavimentazione posata. Questa lavorazione è sempre abbinata alla spazzolatura.

Round bevelled

The edges of the boards are abraded manually creating a rounded, not regular, effect. The appearance of the boards is softened and embossed compared to the flooring laid. This process is always combined with brushing.

13 | I processi di colorazione naturali

Natural colouring processes

Pigmentati

La procedura viene effettuata direttamente sul legno grezzo: si passa una mano di colore, ottenuto da una miscela di acqua e pigmenti naturali come terre crude e ossidi minerali, sulla lamella nobile della tavola che viene successivamente oliata. Il risultato è un carattere deciso per un'ampia gamma di cromie.

Pigmented

This procedure is carried out directly on the raw wood.
It consists in passing a coat of colour, obtained from an accurate mixture of natural pigments, such as raw earth and mineral oxides, of water and natural pigments, on the noble lamella of the board which is then oiled. It gives a strong character to the wood and offers a wide range of colours.

Anticati

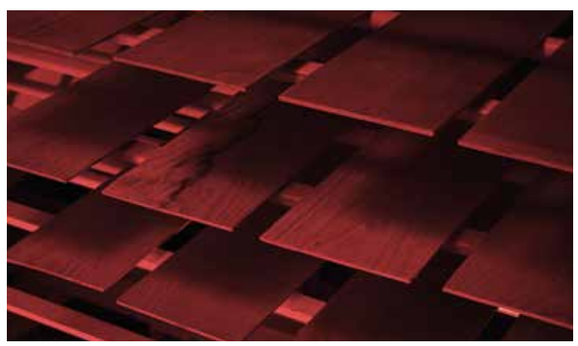
Il contatto tra alcune sostanze di origine naturale e i tannini contenuti nel legno crea una reazione alchemica che fa emergere i colori custoditi tra le trame della tavola.
Si tratta di un effetto molto naturale che esalta le qualità intrinseche del legno, sottolineando i chiaroscuri e sfruttando le stonalizzazioni.

Antiqued

It is an extremely natural effect that enhances the intrinsic qualities of wood, the result of the ancient knowledge revised with modern techniques.
The contact between some substances of natural origin and the tannins contained in the wood creates an alchemical reaction that brings out authentic colours secretly kept among the textures of the board.
A solution that emphasizes chiaroscuro and uses shading for an extremely pleasant outcome.

Termocotti (Thermowood)

È un processo termico che regala al legno particolari effetti di luci e sfumature. La lamella nobile viene cotta in appositi forni ad alte temperature e in assenza di ossigeno in modo tale che gli zuccheri al suo interno caramellizzino il legno aumentandone la brunitura.
A seconda dei tempi di cottura, il colore cambia, virando dal chiaro fino allo scuro, quasi nero.



Thermowoods

It is a thermal process that gives the wood a unique effect, made of lights and shades. The top layer is cooked in special ovens at high temperatures, in the absence of oxygen, so that the sugars inside the lamella caramelize the wood by darkening it and increasing its burnishing. Depending on the cooking time, the colour of the wood changes from light to dark, almost black, passing through a very varied chromatic scale.

Evaporati

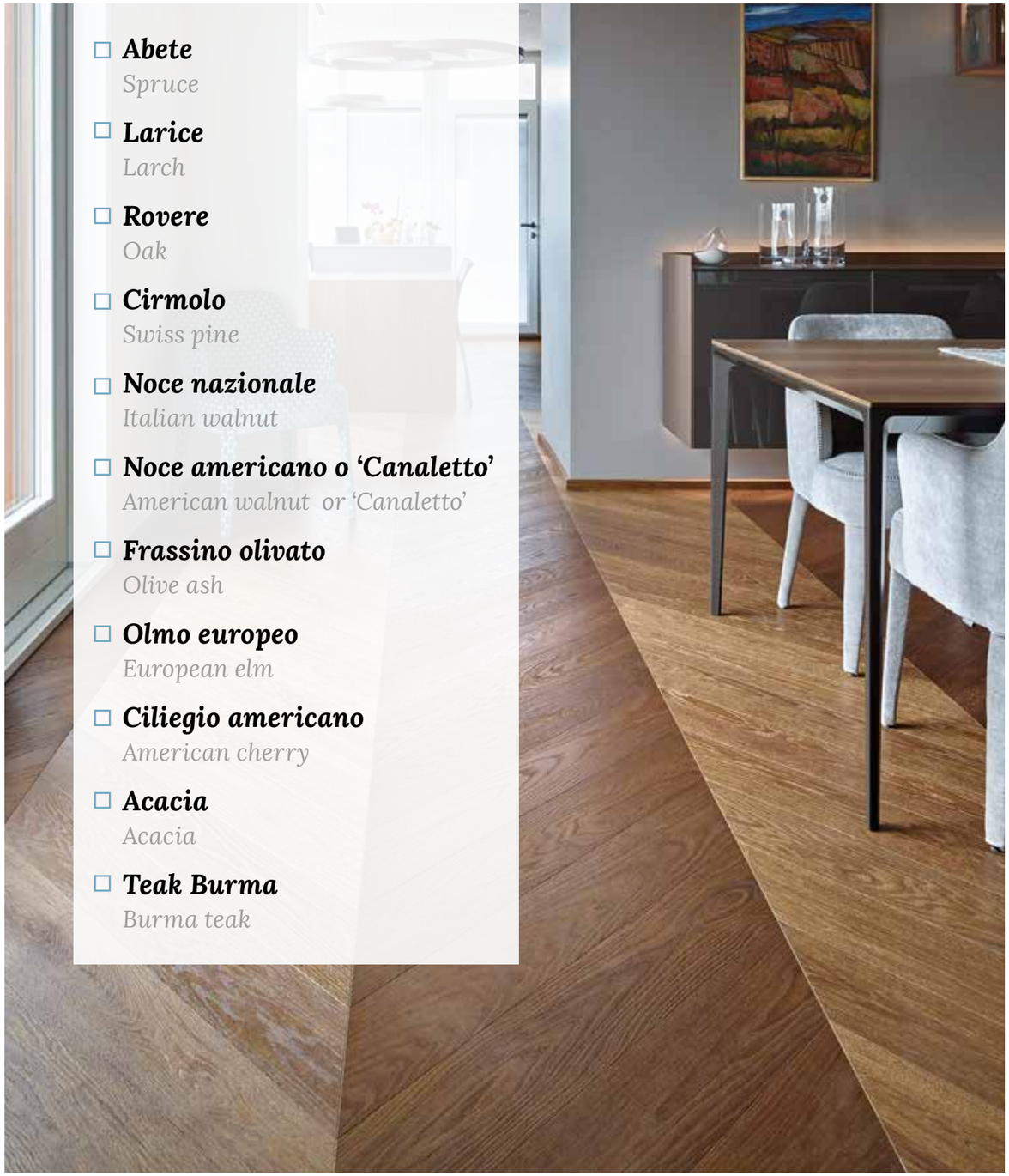
Con un processo simile all'affumicatura, la tavola viene sottoposta a un getto di vapore che le passa attraverso, scurendola naturalmente. Questo stress produce spaccature e fessurazioni di varia entità che vengono nobilitate da una stuccatura nera, particolarità di questo tipo di lavorazione.
L'Evaporato è un'esclusiva del rovere della collezione Fior di Fiemme e del larice della collezione Echi di Fiemme.

Steamed

With a process similar to smoking, the board, placed inside some dedicated rooms, is subjected to a jet of steam that passes through it, naturally darkening it. This stress produces cracks of various entities in the wood which are ennobled and enhanced by a black grouting, an absolute peculiarity of this type of processing. Steamed is exclusive to the precious oak of Fior di Fiemme collection and to larch of Echi di Fiemme collection.

14 | I legni di casa Fiemme

Fiemme woods



- **Abete**
  Spruce
- **Larice**
  Larch
- **Rovere**
  Oak
- **Cirmolo**
  Swiss pine
- **Noce nazionale**
  Italian walnut
- **Noce americano o 'Canaletto'**
  American walnut or 'Canaletto'
- **Frassino olivato**
  Olive ash
- **Olmo europeo**
  European elm
- **Ciliegio americano**
  American cherry
- **Acacia**
  Acacia
- **Teak Burma**
  Burma teak

15 | Mercati, distribuzione, progetti

Markets, distribution, projects

Fiemme Tremila ha costruito un solido circuito distributivo di **Case Fiemme**, showroom che hanno scelto di sposare la filosofia aziendale. Sono **70** in tutta Italia, l'**80%** delle quali al fianco dell'azienda da oltre **15 anni**.
In occasione del Fuorisalone del **2018** è stato inaugurato il **Fiemme Store Milano**: uno spazio di 300 metri quadrati nel **Brera Design District**, punto di contatto tra la capitale italiana del design e la naturalità del mondo Fiemme.
I responsabili dello Store e delle Case Fiemme sono periodicamente coinvolti in **percorsi formativi** dedicati. Allo stesso modo, le squadre di **posatori** a cui sono riservati corsi specifici, vista l'attenzione che l'azienda dedica alla posa dei pavimenti.
La rete distributiva è completata da oltre **100 rivenditori** generici presenti su tutto il territorio nazionale.

Il mercato di riferimento di Fiemme Tremila oggi è rappresentato per l'**80% dall'Italia** a cui si affiancano, all'estero, **Svizzera**, **Medio Oriente** e **Cina**, con i due store monomarca di **Shanghai** e **Chongqing**.
Obiettivo futuro è l'ulteriore sviluppo dei mercati esteri per arrivare a quota **50%** entro il 2030.

Se il settore **residenziale** continua a essere il principale interlocutore dell'azienda – con realizzazioni di interni anche per **Bosco Verticale** e **City Life** a Milano – non mancano i grandi progetti contract tra cui il **Technogym Village** di Cesena (Antonio Citterio Patricia Viel ACPV), **l'Headquarter Diesel** di Vicenza (Creative team Diesel), **l'Hotel Indigo London (Studio Michaelis Boyd)**, **Banca Intesa Sanpaolo** a Milano (studio aMDL), la spa **dell'ADLER Lodge Ritten** e l'ampliamento **dell'ADLER Spa Resort THERMAE di Bagno Vignoni** (arch. Hugo Demetz).

Fiemme Tremila has built up a solid distribution circuit of **Case Fiemme**, showrooms that have chosen to embrace the company's philosophy. There are **70** all over Italy, **80%** of which have been at its side for **more than 15 years**.
During Milan Design Week in 2018, the Fuorisalone event saw the inauguration of **Fiemme Store Milano**, a 300 sq. m. space in the **Brera Design District**, a point of contact between the Italian design capital and the naturalness of the Fiemme world.
The managers of the Store and the Casa Fiemme showrooms attend periodic **dedicated training courses**. Likewise, in view of the attention the company attaches to the laying of its floors, we also organise specific courses for our team of **installers**.
The distribution network is completed by more than 100 retailers nationwide.

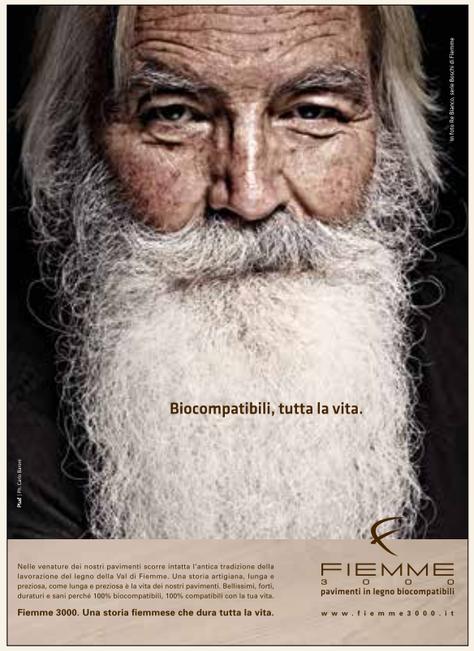
Fiemme Tremila's benchmark market is **Italy**, which accounts for **80%** of sales, followed overseas by **Switzerland, the Middle East and China,** with two flagship stores in ***Shanghai*** and **Chongqing**.
The next target is to develop further foreign markets until they account for **50%** of total sales by 2030.

If the **residential** sector continues to be the company's main partner – with the installation of interiors for the Bosco Verticale, or Vertical Forest, and City Life in Milan – there is no shortage either of major contract projects, such as **Technogym Village** in Cesena (Antonio Citterio and Patricia Viel ACPV), **Diesel Headquarters** in Vicenza (Diesel Creative Team), the **Hotel Indigo in London (Studio Michaelis Boyd), Banca Intesa Sanpaolo** in Milan (Studio aMDL), **ADLER Lodge RITTEN** spas and the enlargement of **ADLER Spa Resort THERMAE in Bagno Vignoni** (arch. Hugo Demetz).

16 | Campagne e comunicazioni

Campaigns and communication

2010 - Conta la salute | *Plus Communication*



2012 - Biocompatibili, tutta la vita | *Plus Communication*

2017 - 100% Biocompatibili. Tutta la vita.
| *Plus Communication*

2020 - Feel the Woods | *Tunnel Studios*

17 | Oltre il pavimento

Off The Floor

La collezione 'Solo' e il progetto Disegno di Legno

Ampliare le superfici salubri della casa e innescare nuove relazioni (anche affettive) con gli oggetti. Da qui nasce il progetto Disegno di Legno di Fiemme Tremila.
Arredi realizzati a partire **da mattoni in legno biocompatibile**, assemblati con un sistema di giunti a secco che evita l'uso di collanti e fissaggi, e composti dalle stesse tavole in Triplostrato® utilizzate nei pavimenti di Fiemme.
Un progetto interamente **personalizzabile** a cui dal 2022 si affianca la nuova **collezione 'Solo'** firmata dallo **studio aledolci&co**: sei oggetti d'affezione – **Cassapanca, Totem, Madia, Tavolo Workshop, Tavolo Lounge e Tavolino** – ideati per accompagnare la vita delle persone nel tempo, aumentandone il benessere e **contrapponendosi all'obsolescenza programmata dell'industria contemporanea**.

Fiemme Decking

In giardini, terrazze, verande e bordi piscina, i pavimenti per esterni Fiemme Tremila trasformano radicalmente estetica e praticità degli spazi.

Fiemme Acustica

Linea di pannelli fonoassorbenti che chiude il cerchio sulla tematica del benessere indoor.

The 'Solo' and the Disegno di Legno project

Fiemme Tremila's Disegno di Legno project aims to enlarge the healthy surfaces of the home and foster new relations – sentimental included – with objects.
***Furnishings** made with **biocompatible wood bricks**, assembled with a system of dry joints which avoids the use of glues and fixatives, and composed of the same Triplostrato® boards used for Fiemme's floors.*
*A totally **customisable** project which, as of 2022, has been joined by the new **'Solo' collection** by **studio aledolci&co:** six "much-loved" items of furniture – a **Chest**, a **Totem**, a **Bread Chest**, a **Workshop Table**, a **Lounge Table** and a **Coffee Table** – designed to accompany the lives of people through time, increasing well-being in **contrast with the programmed obsolescence of contemporary industry**.*

Fiemme Decking

In gardens, on terraces and verandas, and poolside, Fiemme Tremila's outdoor floors radically transform the aesthetics and practicality of spaces.

Fiemme Acustica

A line of soundproofed panels that closes the circle of indoor well-being.

Via dell'Artigianato, 18 | 38037, Predazzo (Trento)
info@fiemmetremila.it | www.fiemmetremila.it

FB @FiemmeTremila
IG @fiemmetremila
#FiemmeTremila

CEO: Marco Felicetti
General manager: Vittorio Monsorno
Export manager: Luca De Marco
Marketing office: Erika Felicetti

Ufficio stampa | ***Press office***
Lucia Portesi: m. + 39 349 3692989
press@luciaportesi.it | www.luciaportesi.it

Download images:
https://bit.ly/FiemmeTremila