

Publication

Publication  
AD Russia

Language  
Russian

Issue  
July 2011

Product / Project  
Private Villa Capri

№ 7 (97) ИЮЛЬ 2011

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

ЭТНИКА  
В ИНТЕРЬЕРЕ

ИНДИЯ • МАРОККО • ТАНЗАНИЯ • МЕКСИКА



*Любители экзотики*

Роберт Дауни  
Ева Мендес  
Джеймс Блант  
Маттео Тун

Альбина  
Назимова  
ВЫБИРАЕТ  
КОЛОНИАЛЬНУЮ  
МЕБЕЛЬ

ВОСТОЧНЫЕ КОВРЫ ФАКТУРНОЕ ДЕРЕВО МОЗАИКА ПЕРЛАМУТР

ISSN 1683-2086  
11007  
9 771683 208021

С террасы, увитой бугенвиллеей, открывается вид на Фаральони — знаменитый скалистый утес на побережье Капри.

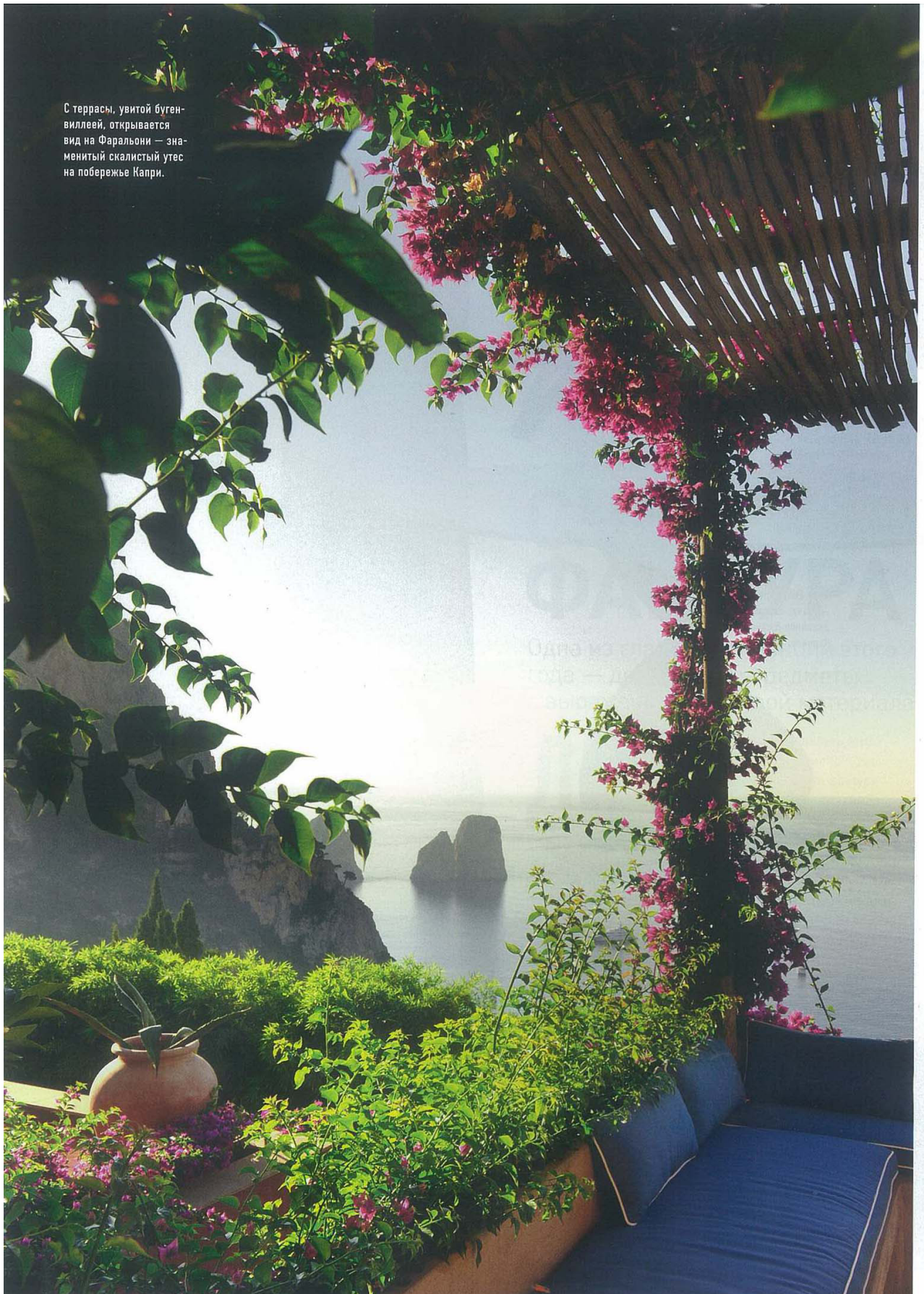
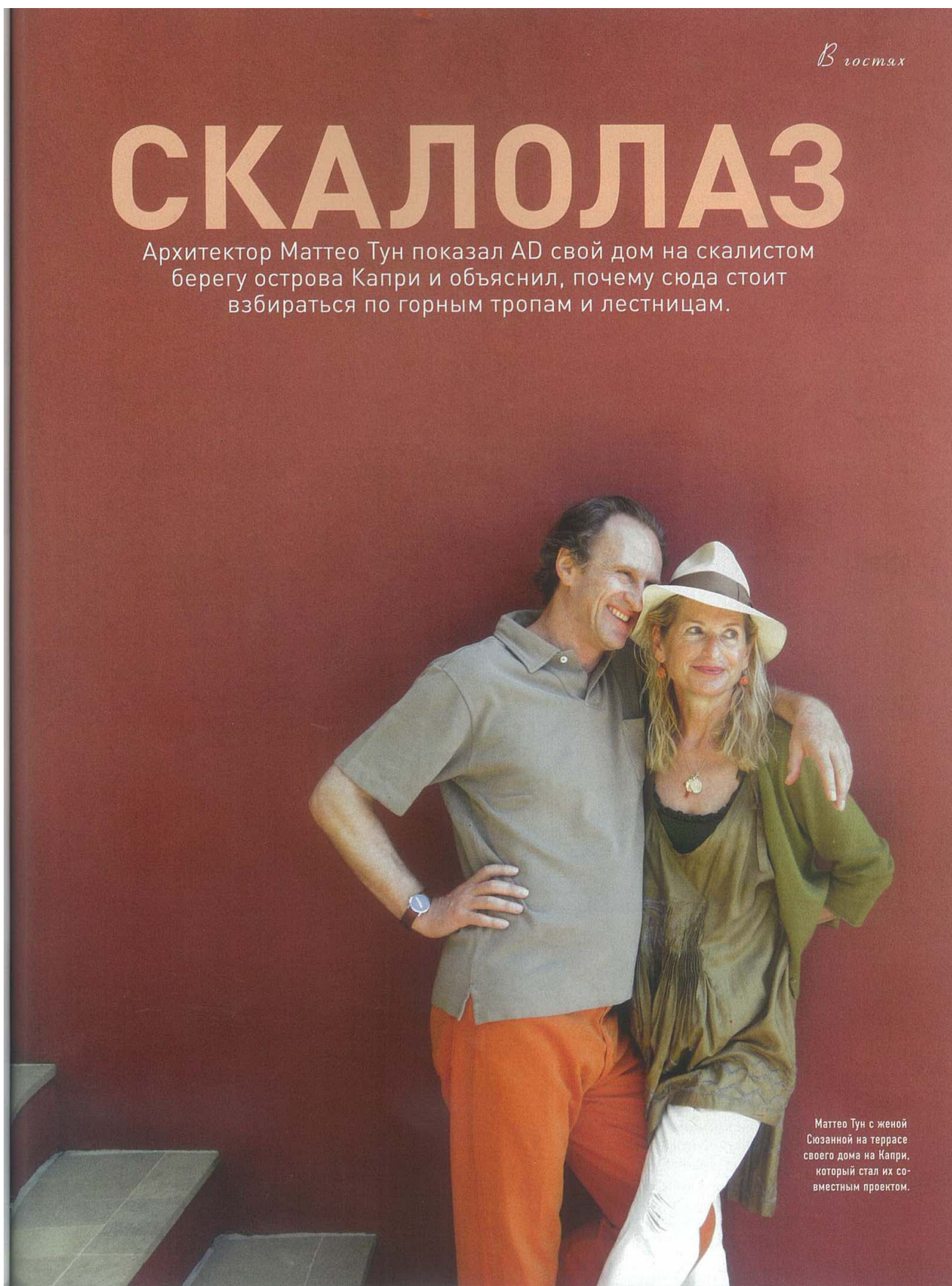


ФОТО: MANUEL ZUBLENA/GMA, ПИИПЕТ-ХИЕПЕР, BRUNIER

*В гостях*

# СКАЛОЛАЗ

Архитектор Маттео Тун показал AD свой дом на скалистом берегу острова Капри и объяснил, почему сюда стоит взбираться по горным тропам и лестницам.



Маттео Тун с женой Сюзанной на террасе своего дома на Капри, который стал их совместным проектом.

## В гостях

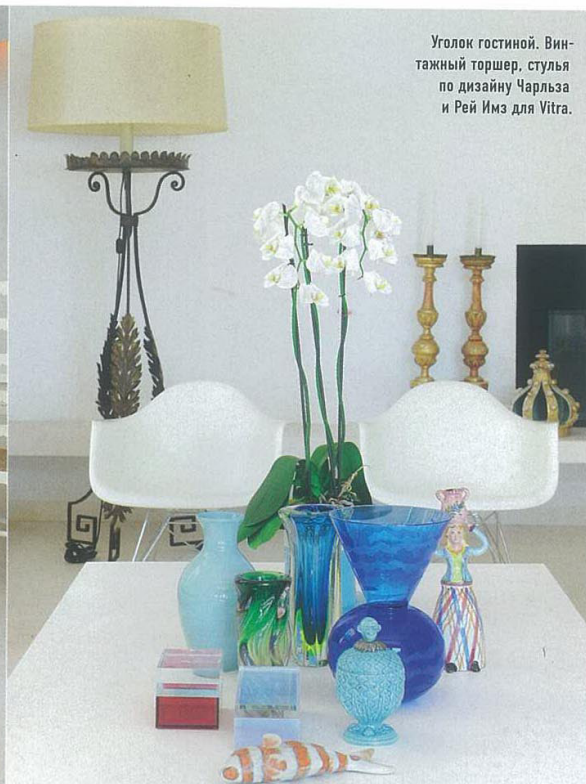
На острове Капри приходится много ходить в гору – это неотъемлемая часть местного образа жизни. Выбор занятий здесь невелик: либо толкотня в бутиках и сувенирных лавках с туристами, либо бегство от них в скалы. Если повезет, в конце крутой тропы обнаружится уединенный отель или частный дом. В таком месте находится летняя резиденция архитектора и дизайнера Мат-

тео Туна, по пути из аэропорта на пристань, я чувствую, что темп жизни замедляется и начинается полет мысли”.

Не надо далеко ходить, чтобы убедиться: главное достоинство дома – отличные виды. Они открываются и с плоской крыши, и из беседки, окруженной лимонными деревьями, и с роскошной кровати с балдахином, которую поставили на площадку над бассейном, и с открытой террасы-столовой. “Горизонт гипнотизирует меня”, – признается хозяин. Немало значит для Туна и скалистый ландшафт Капри. По мнению



Столовая. Обеденный стол с ящиками для приборов супруги придумали вместе. Антикварное зеркало из Неаполя.

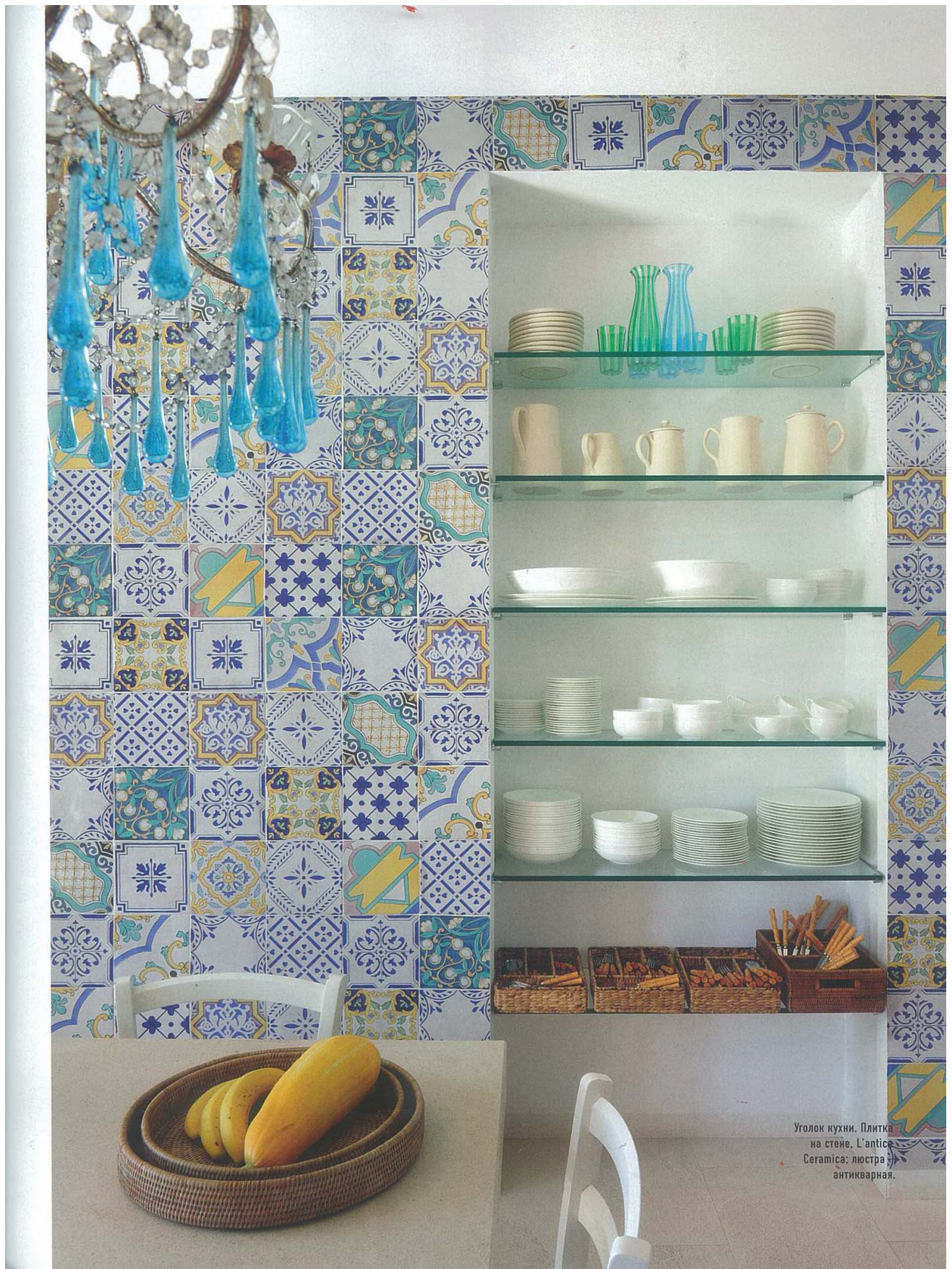


Уголок гостиной. Винтажный торшер, стулья по дизайну Чарльза и Рей Имза для Vitra.

“КОГДА ВЕЩЬ ПРИХОДИТСЯ ТАЩИТЬ НА СЕБЕ В ГОРУ, СТО РАЗ ПОДУМАЕШЬ, ТАК ЛИ ОНА ТЕБЕ НУЖНА”.

тео Туна, который родился в Больцано, работает в Милане, а душой отдыхает на Капри. С апреля по октябрь Туна и его семья, жену Сюзанну и сыновей Константина и Леопольда, можно застать на острове как минимум раз в две недели. “Это не просто летний дом, это наше родовое гнездо”, – говорит Сюзанна, а Тун добавляет: “Городской особняк никогда не сможет так оживить душу, как дом на море. Уже

Сюзанна, одна из причин, по которым ее муж так привязан к острову, заключается в особенностях здешних гор: они напоминают ему родные места в Южном Тироле. Тун эту версию подтверждает: “Мне приятно, что я могу проводить время с сыновьями, карабкаясь по таким же скалам, как и те, по которым я лазал в дни своей юности”. Константин и Леопольд только за: каждый раз, как троица оказывается >

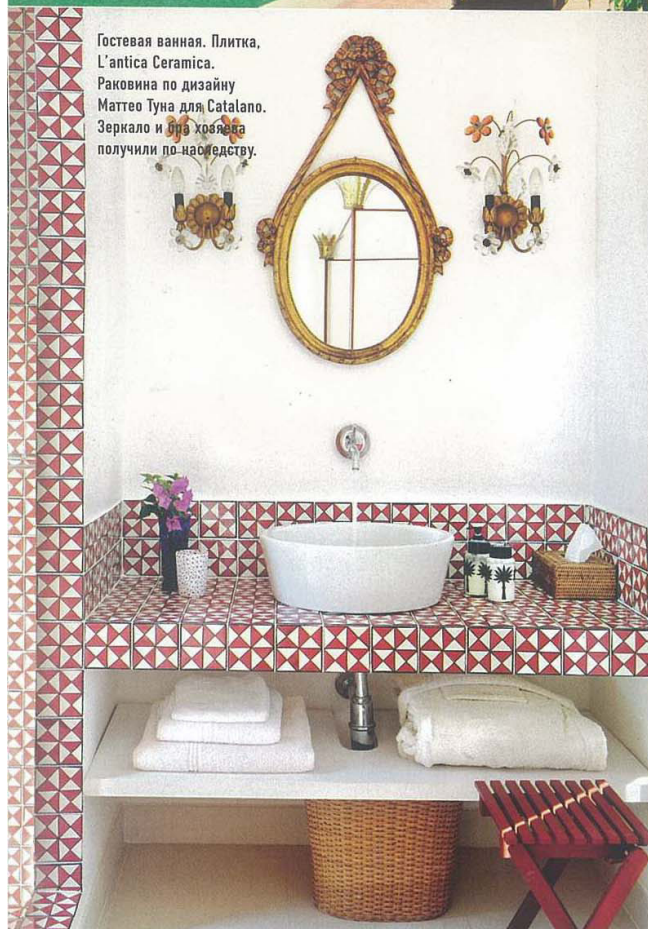


Уголок кухни. Плитка  
на стене, L'antica  
Ceramica; люстра,  
антикварная.



В гостях

Бассейн рядом с домом. Лестницы здесь не для того, чтобы забираться на кровать (туда ведут отдельные ступеньки), а для сушки полотенец.



Гостевая ванная. Плитка, L'antica Segamisa. Раковина по дизайну Маттео Туна для Catalano. Зеркало и бра хозяева получили по наследству.

> вместе на острове, они отправляются разведывать новые тропы и навещать тайные пещеры и гроты.

Собственно дом совсем не похож на жилище архитектора. «Это типичная крестьянская постройка: у нас есть хлев, курятник и цистерна для сбора дождевой воды, — рассказывает Тун. — Здесь изначально все было так логично и просто устроено, что в архитектурном плане менять почти ничего не пришлось». Максимально гармоничным и спокойным хозяева постарались сделать и интерьер. «Меньше всего мне хотелось, чтобы дом был похож на эдакий папин шоу-рум», — шутит Тун. Это семейный проект, над которым супруги работали сообща: когда Маттео бывал в отъезде, Сюзанна придумывала мебель и декоративные детали. Кованые карнизы для штор и белые лакированные столы и стулья сделаны по ее эскизам, а главный предмет гордости хозяйки — шкафы с тщательно продуманной системой хранения.

«На то, какую мебель и аксессуары мы выбирали, сильно повлияло расположение дома. Когда предмет предстоит тащить на себе по лестнице из ста пятидесяти ступенек, сто пятьдесят раз подумаешь, так ли он тебе нужен», — говорит Тун. Поэтому большая часть вещей строго функциональна — за редкими исключениями, такими, как огромное дерево из муранского стекла работы Архимеде Сегузо, которое занимает одну из ниш на террасе. Но самым главным украшением, по мнению Туна и его семьи, является природа. «Планируя пространство вне дома, мы в первую очередь задавались вопросом, куда следует посадить кактус и где и когда будут цвести бугенвиллеи», — объясняет Сюзанна. Кроме этого, хозяевам хотелось получать максимум от своего небольшого сада и огорода. Сейчас, обедая на террасе, они могут запросто сорвать лимон или оливку с растущих рядом деревьев, а прямо у входа в дом растут лаванда, жасмин и розмарин. «Поначалу я не был уверен, будет ли нам здесь удобно, — говорит Тун. — Ведь к дому не ведет ни одна дорога — только множество лестниц. Но сейчас я понимаю: гармония и покой, которые меня здесь окружают, этого стоят».

АЛЕКСАНДР ХОШ



Спальня Сюзанны. Кровать, Orizzonti. Изголовье обито тканью, Dedar.

Терраса-столовая. Стол  
выложен плиткой, Trend.

