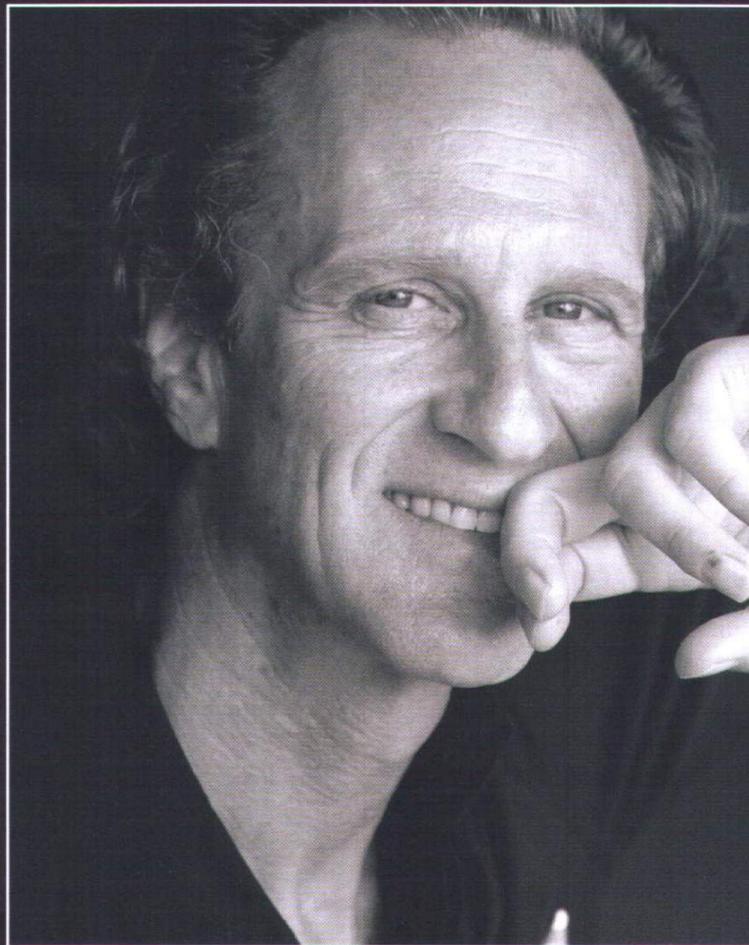


DOS  
MATTEO THUN  
GIORGIO MORANDI  
**GRANDES**  
*Maestros*  
DE HOY

A pesar de la desaparición del pintor italiano, la fascinación que ejerce sobre el público y otros grandes creadores le mantienen más vivo que nunca. Morandi puso en evidencia que la más honda palpitación habita en los objetos cotidianos y humildes, y que el misterio está también en lo más próximo. Un mensaje que hace suyo el diseñador y arquitecto Matteo Thun, cuya pasión por 'Il Maestro' le lleva a arriesgarse con uno de los ejercicios más difíciles, exigentes e improbables que hay: el trabajo en cristal. Su serie limitada 'Venini, Alla Morandi' es todo un homenaje al pintor de Bologna.



## TRANSPARENCIA

**¿Cuándo descubrió usted a 'El maestro' Morandi?**

Morandi es uno de mis amores de juventud. Una pasión capaz de superar cualquier moda.

**Silencio, simplicidad, belleza... Según usted, ¿cuáles son los elementos más fascinantes de la obra de Morandi?**

Me fascina su fuerza de voluntad para resistir a las influencias de su época. Nunca dejó de explorar sus temas centrales y sus tonalidades fetiche de colores.

**Háblenos de su trabajo relacionado con Morandi, 'Alla Morandi'.**

He seguido durante décadas a los maestros sopladores de vidrio de Murano. Con el trabajo de la colección 'Sherry Netherland' en 1983 aprendí mucho sobre sus técnicas arcaicas, que dependen de una fracción de segundo. La ternura y ligereza de las pinturas de Morandi me vinieron inmediatamente a la mente cuando pensé por primera vez en los objetos en cristal.

**Su gran número de sus talentos (diseño, arquitectura...) es realmente enciclopédico. ¿Es usted consciente de parecer un artista del Renacimiento?**

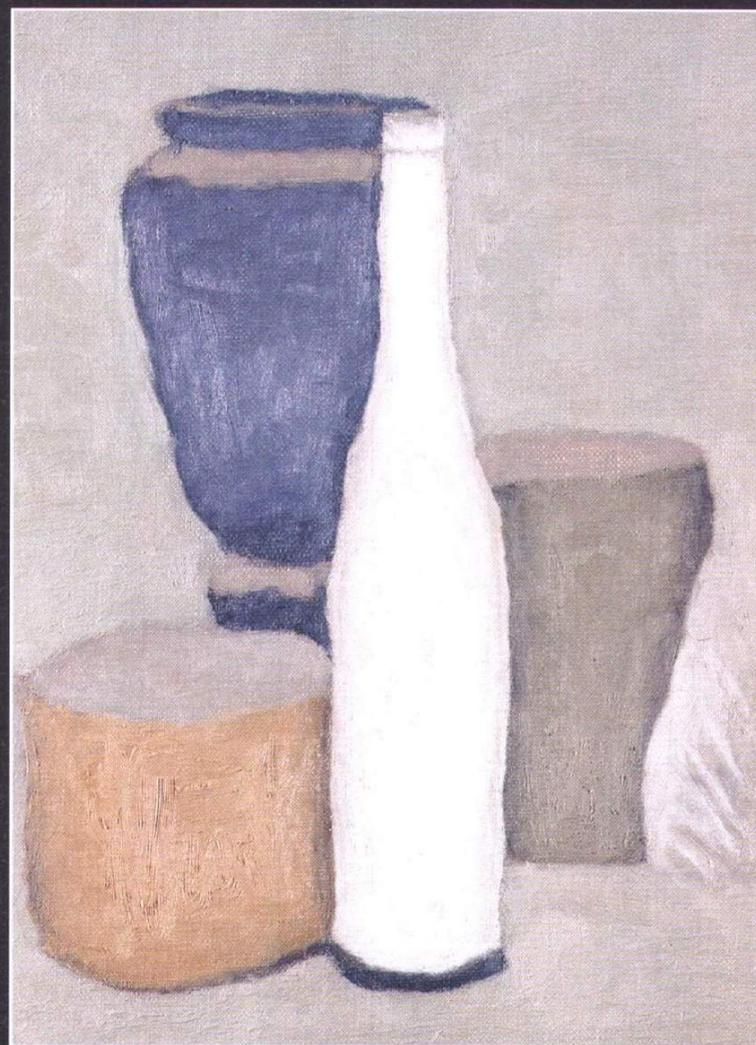
Soy simplemente un arquitecto que trabaja a pequeña y gran escala.

**En los medios de comunicación sorprende su estatus a medio camino entre el perfil alto y el outsider... como si estuviera de alguna forma fuera del sistema... ¿Es una elección deliberada?**

Seguramente sea por el trabajo que hago. Me gusta crear siempre en la frontera, buscando nuevas soluciones sin importar que sea arquitectura, interiorismo o diseño de productos. Eso hace que no sea posible categorizar.

**¿No piensa usted que hoy el Arte Contemporáneo tiene una relación incestuosa con los medios?**

No me considero a mí mismo como un artista. Crecí con el arte y el arte siempre ha sido muy importante en mi vida. Generalmente aprecio cómo los medios informan al público sobre



## ATEMPORAL

las últimas tendencias en arte contemporáneo, haciendo que el arte gane en importancia y sea mejor aceptado.

**¿Se siente usted implicado cultural o políticamente con su trabajo? ¿Siente que está comprometido con algo más que la belleza y la funcionalidad?**

Como arquitecto hoy en día el trabajo implica la gestión del ciclo de la vida. La arquitectura debe ser sostenible, respetar la cultura local y el medio ambiente.

**¿En qué está usted interesado? (visual, política y culturalmente?). ¿Prefiere moderación o excesos?**

Me muevo en un territorio intermedio. Sin conocer el pasado, la tradición y los orígenes, no se puede juzgar, actuar o innovar. Me gusta la mezcla de tradición y espíritu contemporáneo, de lo clásico y lo actual.

**¿Quiénes han sido sus maestros en arte, diseño, artesanía?**

Oskar Kokoschka me enseñó a ver. Ettore Sottsass, con quien fundé el Grupo Memphis, me enseñó que hay que ir más allá de las fronteras y siempre luchar por el progreso.

**¿Cómo describiría su trabajo y sus principales metas?**

El objetivo principal de la mayoría de productos de diseño y arquitectura es la concepción de soluciones duraderas y sostenibles. Nuestro trabajo es respetar el Genius Loci, actitud que privilegia la sencillez y los arquetipos, y la filosofía de los 3 Ceros: Cero CO2, Cero Kilómetros y Cero Desperdicios.

**De todas las disciplinas que usted trabaja, ¿cuál le parece más compleja?**

Trabajar con una visión holística en arquitectura, diseño de interiores y diseño de productos ha hecho que todo nuestro trabajo resulte realmente complejo.

**Hay una frase muy divertida sobre Arte Contemporáneo que dice: "Parece que todo el mundo siente hoy adoración frente a un paño sucio". ¿Está usted de acuerdo?**

Pienso que es una opinión muy fácil y demasiado genérica. El Arte no es sólo estético. El arte es contenido y no se puede generalizar sobre él.  
[www.matteothun.com](http://www.matteothun.com)

