

# idea

intérieur ■ design ■ édification ■ architecture

## Hôtels

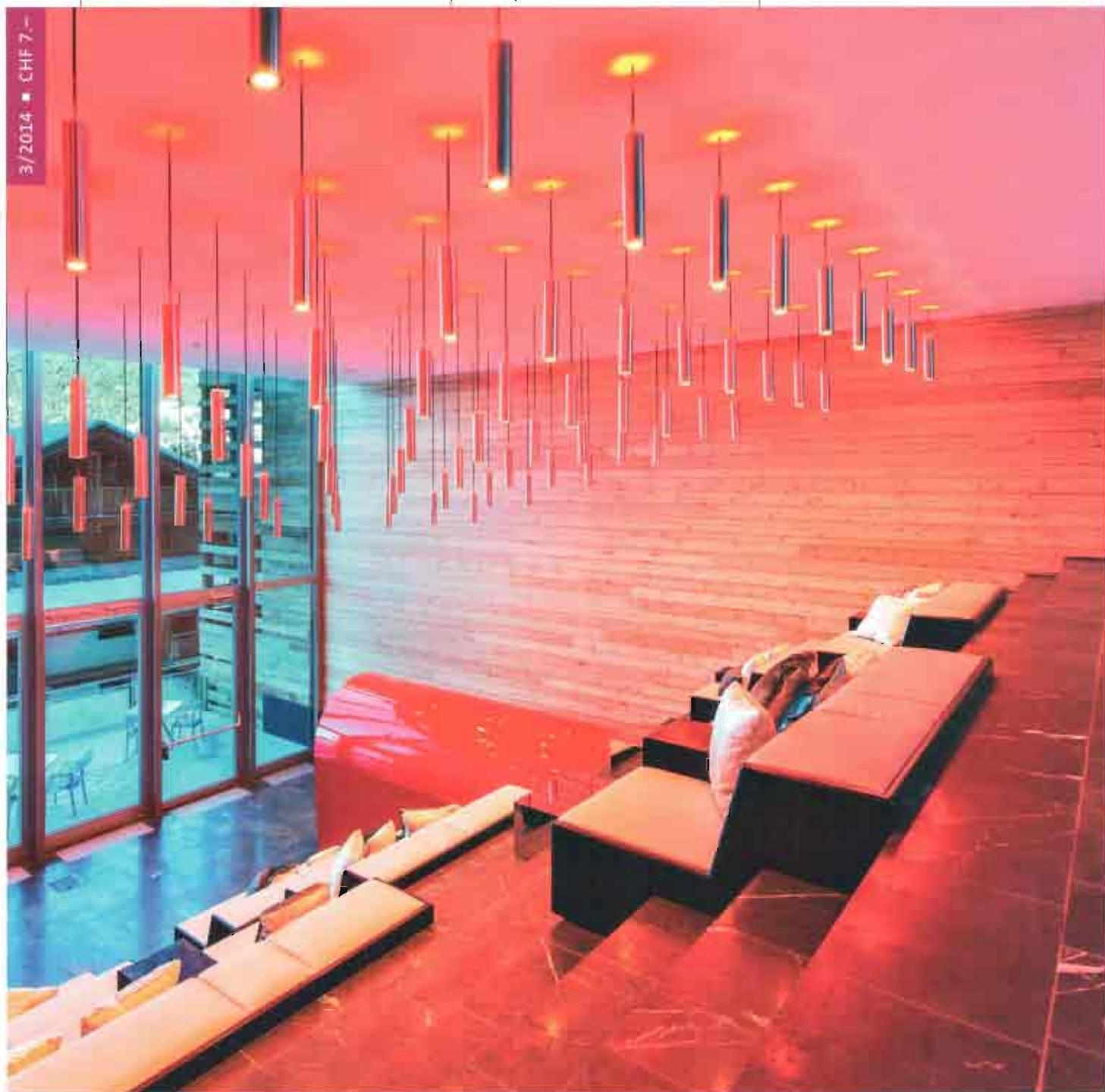
WVerbier, Verbier  
Cordées des Alpes, Verbier  
deux concepts différents

## Présentation d'architectes

Daniela Liengme,  
Genève

## Salles de bains

tendances 2014  
Matteo Thun et les salles  
de bains d'hôtels



3/2014 ■ CHF 7.-

# Sommaire 3/2014

## Actualité

scène / agenda	2
la page du gpa	10

## Portrait d'architectes

- Daniela Liengme architectes	13
- projet: du logement social de qualité	14
- entretien: une architecture responsable	16

## Salles de bains

le bain d'hôtel: entretien avec Matteo Thun	20
tendances	24

## Hôtels

W Verbier: dans les moindres détails	28
Interior Concrete: vivre les contrastes	32
Cordée des Alpes: hommage aux conquérants	34
Lido Palace: une aile en cuivre	38
entretien: la sécurité dans les hôtels	42
ameublement d'objets	46

## Formation

Frei Rezakhanlou: unité et polyvalence	50
maison pour étudiants à Genève	56

## Conclusion

produits	60
prévisions	64

### Salles de bains

L'architecte italien Matteo Thun a planifié de nombreux hôtels, bains d'hôtels et aménagements de salles de bains. Dans cet entretien, il nous dévoile comment il crée.



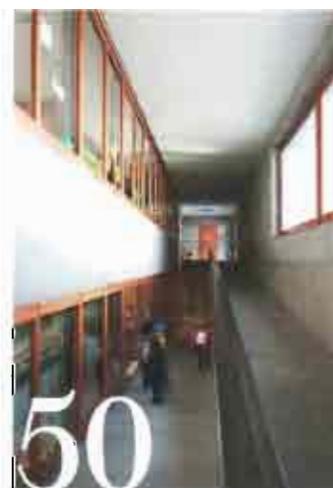
### Portrait d'architectes

Architecte très engagée socialement, Daniela Liengme oeuvre en faveur d'un développement urbain durable et d'une architecture au service de l'intérêt commun.



### Crèche, école et salle polyvalente

Abritant une salle polyvalente, une école primaire et une crèche de 60 places, ce nouvel édifice, planifié par le bureau Frei Rezakhanlou architectes de Lausanne, s'intègre à merveille dans son environnement, grâce notamment à sa forme forte et à sa matérialité.



## Page de titre

### Dans les moindres détails

La chaîne hôtelière Starwood Hotels & Resorts a ouvert, à Verbier, son premier resort de la marque situé à la montagne – le W Verbier – dont le bâtiment revient à Fima architecture 5A de Verbier et l'aménagement intérieur au bureau hollandais Concrete Architectural. (voir page 28)

# Le bain d'hôtel comme inspiration

Les tendances dans le bain viennent souvent de la scène hôtelière. Le designer doit donc lui accorder une attention particulière. L'architecte italien Matteo Thun a planifié, avec son bureau Matteo Thun + Partners de nombreux hôtels, bains d'hôtels et aménagements de salles de bains. Dans cet entretien, il nous dévoile comment il crée.



**Idea:** Le nom de Matteo Thun signifie, pour les fans d'architecture à travers le monde, un design durable et des matériaux proches de la nature. Ces aspects donnent-ils également le ton pour l'aménagement d'hôtels et particulièrement les bains d'hôtels?

**Matteo Thun:** Une durabilité esthétique, économique et technologique est à la base de notre travail. La préparation de nos projets architecturaux est la même que dans le design. Concernant les projets d'hôtels, il s'agit d'un aménagement durable – cela exige déjà une conscience des coûts. Nous mettons de la valeur sur une logique économique. Un projet doit garantir un cycle de vie de 10 à 15 ans, car aucun investisseur ne peut se permettre une rénovation complète tous les cinq ans. Et en tant qu'architecte, j'ai également, vis-à-vis de l'investisseur, une obligation éthique.

Expliquez-nous, s'il vous plaît, votre «philosophie des trois zéros».

Notre approche de l'architecture et du design conjugue des solutions de longue durée avec une approche globale. Nous voulons éviter des lésions architectoniques et associer la bonne configuration du volume bâti avec les bons matériaux, au bon endroit. Cela signifie une appréhension de chaque lieu et de chaque marque et la création d'une synthèse des conditions, de la disposition et du site, ou du matériau. Notre philosophie des trois zéros – zéro kilomètres, zéro CO<sub>2</sub> et zéro déchets – signifie l'utilisation de matériaux travaillés localement, qu'il ne faut pas aller chercher à plus de 24h du chantier, et

qui ne génèrent aucune émission de CO<sub>2</sub> et aucun déchet.

Vous êtes copromoteur de la certification Klima-Hotel instaurée en 2009. Quels sont les critères exigés afin qu'un hôtel puisse en bénéficier ?

Klima-Hotel est un certificat, un label de qualité pour des bâtiments hôteliers durables. Il a résulté du besoin de créer un standard international pour des hôtels orientés sur l'environnement et le climat. Il assure à l'hôtelier un produit de la plus haute qualité et est la garantie d'un investissement sûr, avantageux et permanent – économiquement, écologiquement, socialement et culturellement. Pour l'hôte, un Klima-Hotel offre une garantie de qualité supplémentaire – il garantit une vraie qualité de vie : un Klima-Hotel ne suit pas seulement les critères habituels de qualité qui concernent la consommation d'énergie – les critères et leur incidence s'étendent à toute la vie hôtelière. Le respect vis-à-vis de la nature est garanti – tous les matériaux mis en œuvre proviennent de l'environnement immédiat, les aspects locaux, culturels, économiques sont pris en compte et gastronomiquement, l'hôte bénéficie de produits authentiques et indigènes.

Vous ne dessinez pas uniquement de petits hôtels comme par exemple le Side Hotel à Hambourg désigné en 2001 comme « l'Hôtel de l'Année », mais également beaucoup de projets pour de grandes chaînes telles Intercontinental, Steigenberger, Mövenpick, Radisson ou Penta Hotel. Votre philosophie de « constructi-

on en harmonie avec la nature » est-elle transposable lors de la réalisation de si grands projets ?

C'est fondamentalement en relation avec le site de l'hôtel. S'agit-il d'un projet urbain ou se trouve-t-il dans les montagnes, au bord de la mer ou est-ce un hôtel d'aéroport ? Le Genius Loci, le respect pour le lieu, le microclimat et l'état de l'environnement sont toujours décisifs pour nous. Mon enthousiasme pour les hôtels tient du fait que je peux, de façon globale, recréer de l'architecture, en passant par l'architecture d'intérieur, le design paysager et mobilier jusqu'au design lumineux, le tout d'un seul jet. Les premiers à avoir travaillé ainsi étaient mes grands modèles Achille Castiglioni et Ettore Sottsass. Ce concept fonctionne pour des hôtels de luxe et de business, mais aussi pour des projets sans étoile. Il améliore la qualité, diminue les prix et offre à l'hôte un sentiment de bien-être tous azimuts.

Hormis le bois, quels sont les matériaux que vous privilégiez ?

Je privilégie des matériaux naturels et non-traités tels le bois et la pierre naturelle. Il est question de Hightech, non de Hightech. Les matériaux naturels accroissent notre sentiment de bien-être. Non seulement parce qu'ils améliorent le climat ambiant, mais également parce qu'ils nous interpellent de façon haptique – et grâce à cette expérience, l'homme est conscient de son environnement et de lui-même et le compose différemment. Ainsi, dans mes bains, il n'y a pas de petites surfaces très étincelantes, ni de marbre



Cet exemple de lavabo «durastyle» de Duravit s'inspire des aménagements de bains d'hôtels.

finement poli, pas de pierre meulée de façon très brillante. Pour nous, il existe une règle simple : les matériaux sont brisés ou fendus de façon rugueuse, ils sont dessablés et ensuite cirés.

Votre passion pour le bois se reflète également dans les séries de bain «Onto» et «Durastyle» que vous avez projetés pour Duravit. Comment êtes-vous parvenu à cette coopération et comment cela s'est-il passé ?

Duravit se fonde sur une tradition de plusieurs années empreinte de savoir artisanal, sur des techniques innovantes et sur un bon design. Dans les entretiens de préparation de «Onto», nous avons relevé les mêmes attentes concernant de nombreux thèmes, la même esthétique – une condition préalable idéale pour une coopération fructueuse. Avec cette toile de fond, couplée à l'audace de trouver toujours de nouvelles solutions, Duravit est un partenaire de première force pour nous.



La baignoire en bois pour Raspel «Ofuro» est un bel exemple d'ameublement durable.

Selon vous, le bain d'hôtel revêt-il une autre importance aujourd'hui par rapport à hier?

Dans un hôtel, on parle toujours de bain d'habitation ou de bain thermal. Ce dernier est toutefois un jugement fallacieux. Les bains dans les hôtels ne sont pas plus grands et ils sont confinés dans de petits espaces. Si vous essayez d'intégrer cela dans l'espace d'habitation ou de sommeil, cela prend le nom de «loin les murs». Sont exclus les toilettes qui, pour des raisons hygiéniques, doivent rester une zone isolée. Ce concept a fait ses preuves, non seulement dans le Side Hotel d'Hambourg, mais aussi dans le Nhow Hotel de Milan ou dans les tours-appartements de Katschberg.

Pour l'hôte, cette conception a-t-elle engendré un changement appréciable de son séjour hôtelier?

L'hôte accorde toujours plus de valeur à une excellente douche – et avec le concept décrit ci-dessus, il a assez de place!

Quels sont, à vos yeux, les critères primordiaux lors de la planification et du

choix des fournitures d'un bain d'hôtel réussi?

Lors de la planification d'un bain, le contact et le plaisir de l'eau sont primordiaux. Cela ne signifie pas une augmentation de la consommation d'eau, mais l'intégration d'un élément fascinant dynamique. C'est pourquoi nous évitons les angles tranchants et les rebords. L'Homme peut ainsi se déplacer librement, nu et de façon instinctive. L'hygiène et la propreté sont élémentaires – c'est pour cette raison que, depuis plus de 25 ans, nous ne travaillons plus avec du carrelage. Un autre élément très important est la lumière – pas de bain sans lumière naturelle – et exclusivement des sources de lumière indirectes.

Les bains d'hôtel sont créateurs de tendances. Quelles tendances voyez-vous pour les bains d'hôtels ces prochaines années? Comment cela évoluera-t-il?

La tendance au Hightech disparaît toujours plus – Lowtech, flexibilité et individualité sont annoncés.

Peut-on en déduire aussi une évolution pour le bain privé?

Dans la sphère privée également, le bain sera de plus en plus intégré dans l'ensemble de l'espace d'habitation, le bain-design coordonné s'intègre toujours plus dans l'arrière-plan – de ce fait, le bain devient plus individualisé, avec plus de bois.

Dernière question: Si Matteo Thun construisait son propre hôtel – à quoi ressemblerait-il, où serait-il construit et quelles spécificités feraient que l'hôte ait du plaisir à y séjourner?

Il serait vraisemblablement construit en bois et se trouverait au fin fond de la nature – comme le Vigilius Mountain Resort à Meran dans le Sud Tyrol. Je suis en effet dans l'heureuse situation de participer, avec mon équipe, à de nombreux projets passionnants, dans lesquels nous pouvons réaliser nos idées: un Resort sur une île devant Venise, un hôtel de luxe au bord de l'Alster à Hambourg, un hôtel en forêt au Bürgenstock – pour n'en citer que quelques-uns. ■

### Agencement intelligent

Les baignoires et receveurs de plain-pied émaillés Kaldewei sont proposés dans de nombreuses formes et dimensions. Ils s'intègrent idéalement dans les petites salles de bain grâce à leur positionnement flexible et à leur design très esthétique. Résultat: confort et style dans un espace réduit.

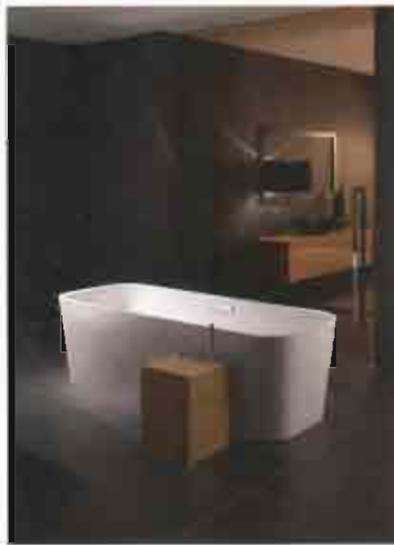
[www.kaldewei.com](http://www.kaldewei.com)



### Élégance

Avec son bord extrêmement étroit, cette baignoire en pose libre d'un seul tenant en acier émaillé, se présente comme une sculpture inspirant légèreté et espace. L'habillage et le corps de la baignoire sont assemblés sans joints par des mains expertes et l'ébauche ainsi obtenue est émaillée avec grand soin.

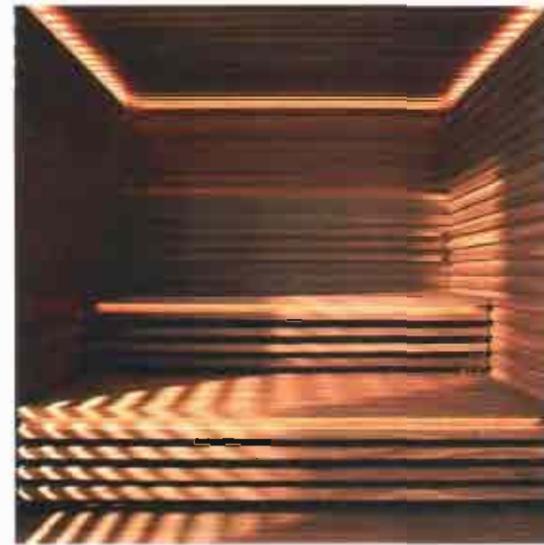
[www.schmidlin.ch](http://www.schmidlin.ch)



### Reposant

Une profusion de bois, de verre et une sphère privée jalousement préservée caractérisent la cabine de sauna créée par Matteo Thun et Antonio Rodriguez, une mise en scène généreuse. La façade et les parois latérales au premier plan sont vitrées jusqu'au plafond s'ouvrant ainsi à la lumière qui entre à flots.

[www.kiafs.ch](http://www.kiafs.ch)



### Vasques en pierre naturelle

Les pierres naturelles se caractérisent par des variations de couleurs, la présence de marbrures, de micro-fissures et de petits trous, qui ne sont pas des défauts, mais la particularité des produits en pierre naturelle. Des surfaces parfaitement lisses ne s'obtiennent qu'avec des procédés industriels et des matières telles que la céramique ou la résine. Toutes les vasques sont donc soumises à un contrôle minutieux en fin de production. Le cas échéant, elles sont traitées avec un mélange de résine et de poussière de marbre afin de combler les micro-fissures et les trous.

[www.bringhen.ch](http://www.bringhen.ch)



### Formes intemporelles en inox

Une intégration parfaite dans l'architecture moderne de la salle de bain – c'est ce que revendique «Tecequare». Ultraplâte et minimaliste, la plaque disparaît presque complètement dans le mur - et fait ainsi encore plus d'effet. La plaque de déclenchement pour WC «Tecequare» en métal existe en trois versions, inox, blanc et chromé. Sur la surface de la plaque en inox, Tece a apposé une très fine couche de protection contre l'usure. Finies les traces de doigts après usage. Sans pour autant nuire au visuel typique et au ressenti tactile spécifique de l'inox brossé.

[www.tece.ch](http://www.tece.ch)

