



AD

N° 218 • ESPAÑA: 5,50 €
00218
8 413042 772903

La casa
mediterránea

REFUGIOS *bajo el* **SOL**

AD
ESPECIAL
Hoteles

POR
LAURA LEONELLI

Monasterios con siglos de historia, terrazas con piscinas infinitas, cabañas exóticas... Este verano nos vamos de viaje a los alojamientos más singulares, donde el **DISEÑO** y la **ARQUITECTURA** se convierten en el mejor de los destinos.

Sublime Comporta Sand es la última apertura del proyecto de Gonçalo Pessoa, que lleva un paso más all su visión de un lujo profundamente conectado con el paisaje portugués.



IL CAPRI HOTEL

CAPRI (ITALIA) - ILCAPRIHOTEL.COM

Il dolce far niente suena mejor si es en un palazzo neogótico veneciano del siglo XIX, a dos pasos de la Piazzetta de Capri, ¿verdad? **Graziella Buontempo** y **Arnaud Lacombe** han convertido este antiguo edificio en una fantasía mediterránea hecha de sisal, bambú, lino, piezas artesanales... y mucho rosa: "El hotel es una oda a lo que para nosotros es el color emblemático de la isla", explican, con una mirada un poco a *la vie en rose*, pero a la italiana.



ORIENT EXPRESS VENEZIA

VENEZIA (ITALIA) - ORIENT-EXPRESS.COM

Entre canales venecianos y unos cuantos siglos de historia, el Palazzo Donà Giovannelli, una construcción original de 1432, se inaugura este año como el nuevo Orient Express en la ciudad italiana bajo la mirada de **Aline Asmar d'Amman**: "No quería imponer una nueva visión, sino redescubrir la energía ya presente", explica la arquitecta libanesa, que ha devuelto la vida a frescos, terrazas y mosaicos construyendo un relato renacentista que se resiste a desaparecer.

HOTEL BELLA VISTA

TRAFOI (ITALIA) - BELLA-VISTA.IT

A los pies del macizo del Ortles, en pleno Parque Nacional del Stelvio, este hotel amplía su historia con un nuevo volumen firmado por el arquitecto italiano **Matteo Thun** –uno de los fundadores del mítico grupo Memphis–, donde la energía ochentera de sus orígenes aparece ahora domesticada por el paisaje alpino. Lo que en otro contexto habría sido un gesto más provocador se traduce aquí en una arquitectura de contención, concebida como un 'nido' de madera que se pliega sobre la ladera y dialoga con el edificio original de 1875. El nuevo volumen, revestido en maderas locales –abeto, pino cembro y roble–, se integra a la perfección en la montaña con una voluntad casi de desaparición: "La naturaleza siempre gana", explica Thun. De eso no hay ninguna duda.

